

## Boletín No. 12: OTRAS DOS CONTRIBUCIONES RUMBO A LAS JORNADAS.

¡YA ABRIÓ LA INSCRIPCIÓN PARA LAS I JORNADAS DE LA NEL CDMX CON UNA CUOTA DE \$500 SOLO POR ESTA SEMANA LLÉVATE TU GAFETE!

I- *The Lobster*, Dir. Yorgos Lanthimos y *The Notebook* - Dir. Nick Cassavetes

### *The Lobster*

---

## UN LOBO Y UN PINGÜINO

Por Edgar Vázquez

David es llevado a un hotel al que todo quien se encuentre en estado de soltería ingresa para conseguir pareja; no solo eso, es preciso enamorarse y dar cuenta de ello en una ceremonia pública. Hay un plazo de 45 días para lograrlo, de lo contrario se es convertido en un animal. David informa que querría ser una langosta. La administradora del lugar señala con cierto dejo de ironía que -parafraseo- en el hotel del amor a cada uno le correspondería su cada cual, su armónico par, remata: "*un lobo y un pingüino nunca podrían vivir juntos*".

El psicoanálisis por su parte, nos muestra que por el contrario esa es la moneda corriente y que; sin embargo, de alguna manera... ¡anda! El encuentro sucede a condición de no poder acceder acabadamente al amado, aquel a quien amo es siempre ajeno, me muestra incesantemente mi desvalimiento, mi propia ajenidad. En ese movimiento con que Freud arrebató el campo de la estética al estudio exclusivo de lo bello, plantea asimismo la necesidad de hablar del amor como aquello que sale a la luz de un modo *unheimlich*, el amor también es siniestro o; como con ominosa precisión lo describe Bukowski: *el amor es un perro infernal*. Todo aquello que siempre hubiera debido quedar velado y se muestra es, en el amor, mi propia soledad.

En la película, un grupo de rebeldes decide hacer uso de esa soledad y dejar en claro que están dispuestos a

dar la vida por fracturar el establecimiento de un orden que les excluye al incorporarlos vorazmente; no obstante, en esa misma ruptura se muestran incapaces de crear otro orden posible, al reivindicar su autonomía acaban por negarla. ¿Qué queda entonces? Con Lacan diríamos *un acto de amor*, abordar al *partenaire* causado por *a*, a partir de todo aquello que me imposibilita fusionarme con él, habitando esa soledad y desvalimiento. El acto de amor (a diferencia del enamoramiento) es poesía, *poiesis*, es creación, el amor (al igual que la poesía), se soporta en un acto del decir, se dice en voz alta (aunque esa voz alta tenga que ser callada, como sucede en el encuentro entre David y aquella mujer cuyo nombre nunca se menciona), por ello es siempre tiempo presente. Una conocida canción mexicana dice "*me quisiera arrancar hasta los dientes, tan solo por tu amor*", bien, en eso David va un poco más lejos...

#### Ficha Técnica

Título Original: *The lobster*

Director: Yorgos Lanthimos

Año: 2015

País de Origen: Irlanda, Reino Unido, Grecia, Francia

Guion: Yorgos Lanthimos, Efthymis Filippou

---

## THE NOTEBOOK (DIARIO DE UNA PASIÓN)

---

### "Allie: Léeme esto y volveré contigo cada vez"

Por Carmen García R.

Este melodrama clásico ambientado en los años 40, adaptación al cine de la novela de Nicholas Sparks, expone el encuentro ¿o constante desencuentro? entre un chico campesino y una chica de buena posición económica y la oposición de sus padres cuando esa relación persiste después del verano. Esta historia atravesada por la separación de los personajes, breve partida de Noa al enlistarse en la guerra y Allie en la experiencia de un nuevo amor. Un hombre que relata esa pasión juvenil, en el presente, a una mujer senil que vive en una residencia para ancianos (casa que años antes Noa reparo con el fin de cumplir el sueño idealizado de su amada). La película va y viene entre dos tiempos, siendo el presente un modo de sostener el relato principal sujeto al pasado. El director Nick Cassavetes, ofrece una mirada sobre la indecisión del personaje femenino frente a su objeto de amor, dividida entre su pasión y la convención.

Más allá del romanticismo que invariablemente permea el tema del amor con esta película me cuestioné sobre el momento en que Uno se encuentra dividido ante el Objeto de Amor, en lo actual y a través del tiempo, en esta historia ese objeto que se busca en la misma persona y a la vez distinta. Interrogarse por el Amor cuando Uno en esa soledad es el que ama, me pregunto ¿Desde el goce o síntoma?, ¿Desde el fantasma?, ¿Se ama a la persona que se tiene enfrente o al objeto que se cree encontrar encarnado en dicha persona?

En esta historia se juega con el tiempo, y es en el tiempo que el sujeto del Inconsciente se muestra, se hace escuchar. En el vaivén entre el pasado y el presente, pues es a partir del presente que Allie empieza a recordar que la historia es la suya y Noa muestra al espectador la primera hoja del diario, mostrándonos que fue Allie la que lo escribió, dejando la siguiente nota: "Léeme esto y volveré contigo cada vez"; Noa enseña un álbum, que transmite que vivieron juntos una vida plena y feliz.

¿Plena y feliz?, Me cuestiono, ¿si es a través del tiempo que se aprecian esos instantes breves e intensos?, ¿se puede hablar de amor verdadero?, ¿verdadero para quién? ¿Instantes que parecen repetir algo de la no relación sexual que no cesa de no inscribirse?, ¿se intenta repetir algo que el cuerpo vivió pero nunca es lo mismo?. Esa ilusión de que algo se repite, aunque cada encuentro amoroso es único e irrepetible, se encuentra algo diferente. Es un nuevo desencuentro en el que la no relación sexual se hace presente y entonces ¿se nombra amor para hacerlo soportable? Nombrarlo de alguna manera para no angustiarse. Morir con el objeto de amor aunque éste no te reconozca, eso me cuestiona Noa ¿Se busca entonces la garantía de amor en la palabra? ,*"Léeme esto y volveré contigo cada vez"*.

#### **Ficha Técnica**

Título original: *The Notebook*

Dirección: Nick Cassavetes

País: Estados Unidos, Portugal

Año: 2004

Guion: Jeremy Leven, Jan Sardi (Novela: Nicholas Sparks)

Música: Aaron Zigman

Fotografía: Robert Fraisse

---

La comisión editorial de Ai.lov.iu está integrada por:

**Viviana Berger**

**Diana Montes Caballero**

**Silvana Di Rienzo**

**Fernando Eserverri**