

# Boletín No. 15: RUMBO A LAS JORNADAS: MÁS CONTRIBUCIONES

I- *LAST NIGHT*, Dir. Massy Tadjedin y *Melancholia*- Dir. Lars Von Trier

## *LAST NIGHT*- UNA SOLA NOCHE

Por Fernando España.

"Last Night" o "Una sola noche", cuenta la historia Michel y Joana: una pareja estable y felizmente casada, que se ve enfrentada a las dificultades propias de la relación sexual que el matrimonio no hace existir.

Después de que Joana, en una fiesta, le señala a Michel el lugar del deseo, alojado en otra mujer llamada Laura (compañera de trabajo de Michel), la historia se desarrolla en una sola noche en la que él, por motivos laborales, sale de viaje. Ante la seducción de su compañera y la coyuntura del viaje Michel, no sin vacilación, accede a la propuesta de Laura. Así, se ve enfrentado a la disyunción entre el amor y el deseo, en el que parece optar por el amor pero no sin la culpa de haber condescendido a su deseo.

Joana por su parte ama a Michael pero también a otro hombre, llamado Alex. Esa misma noche, se encuentra ante la encrucijada de la estabilidad que le aporta la relación con Michel y la insatisfacción que le provoca la imposibilidad de ver realizado su amor por Alex. Si bien Joana finalmente, se niega a consumir el encuentro sexual con Alex, no por ello deja de sentirse, más que culpable, frustrada ante la imposibilidad de estar con el otro hombre a quien ama habiendo decidido estar con Michel.

Alex, comprometido con otra mujer pero con una posición sostenida de soltero, lamenta no poder estar con Joana, pero tampoco parece estar dispuesto a hacer mucho para estar con ella.

Así, a partir de esta serie de desencuentros amorosos de una sola noche, que enmarcan el amor de Michel y Joana, la historia pone en primer plano las complejidades del amor humano ante la inexistencia de la relación sexual, en la que cada uno de los personajes del film a su manera -incluyendo a Laura-, se mantienen en un "Ni contigo, ni sin ti" ante lo real de la relación que no cesa de no escribirse.

### Ficha Técnica

Título Original: *Last Night*

Director: Massy Tadjedin

Año: 2010

País de Origen: EUA

Guion: Massy Tadjedin

---

## *MELANCHOLIA*

Por Areli Leeworio

Este film nos cuenta dos historias: Justine y Claire.

Justine relata la boda entre ella y Michael, que no es sin contratiempos: los padres divorciados de ella que tienen que reencontrarse; las expectativas de los asistentes; la exigencia de cómo debe comportarse el día de su boda; Justine procura estar sola, haciendo esperar a los asistentes y dejando al novio solo en momentos importantes mientras ella corre por los jardines.

Claire relata la vida familiar después de la boda de Justine; su vida parece transcurrir feliz y tranquila hasta que un planeta amenaza con estrellarse contra la Tierra... Claire tiene miedo, sin embargo, confía que todo estará bien porque John se lo dice. El momento crítico del acercamiento planetario transcurre mientras John y Claire están juntos. John muere enseguida y, al mismo tiempo, la amenaza de la colisión retorna hallando a Claire sin alguien que la tranquilice, que la haga confiar, que la contenga, por lo que intenta huir... La última escena muestra a Claire, Justine y Leo esperando tranquilamente, acaso resignados, el momento del impacto.

La devastación femenina que queda en las mujeres al perder el objeto amado: perder el objeto amado es perder el referente.

Goce femenino que apunta al todo, al sin límite, irrefrenable, el goce del que nadie sabe, ni ellas mismas; lo que le pasa a Claire no es igual a lo que le pasa a Justine, porque lo femenino es singular: lo que le pasa a una no le pasa a otras.

Imágenes que transmiten lo que muchas mujeres sienten y que no pueden decir si no es mediante un análisis: perder el objeto amado es sentir como si el mundo se les fuera encima, dejándolas en el estrago.

#### Ficha Técnica

Título original: *Melancholia*

Dirección: Lars Von Trier

País: Alemania-Dinamarca

Año: 2011

Guion: Lars Von Trier

Música: Richard Wagner

Fotografía: Manuel Alberto Claro

---

## 5ta MESA REDONDA

*¿Ni contigo ni sin ti? Lo que dice el psicoanálisis del amor*

Marcela Almanza, Juan Citlaltémoc Gómez, Diana Montes

Moderadora: Viviana Berger

Fecha: 31 de octubre

Horario: 19.30 hs

Lugar: NEL-Ciudad de México

Cuota de recuperación: 100 \$Mx

Estudiantes con credencial: 50 \$Mx

---

La comisión editorial de Ai.lov.iu está integrada por:

**Viviana Berger**

**Diana Montes Caballero**

**Silvana Di Rienzo**

**Fernando Eseverri**