

Boletín No. 17: Lo que el cine (y Lacan) nos enseñaron sobre el amor.

En este número les compartimos el último comentario sobre *Lo que el psicoanálisis nos enseña sobre el amor*. Es a propósito de la película argentina *Medianeras* y lo hace Carmen García Rivera. También queremos agradecer a todos los que respondieron a la convocatoria para colaborar con nuestro boletín.

I. Medianeras - Carmen García Rivera

"Buscando (a) Wally, Lo que Hace Signo en el amor"

Aunque la historia sucede en Buenos Aires, la Soledad no es exclusiva de un punto en la tierra, de un continente, de un país, primer detalle que me atrapó de la película, pues, cada uno en esa soledad trata de lidiar con el vacío, los intentos por amar y ser amado, ¿Cómo hace cada uno en la soledad cuando se marcan los constantes desencuentros evidenciados en la no relación sexual de la que nos habla Lacan? Esa soledad que la película enmarca, Mariana ha tomado un descanso de su profesión, de la relación de pareja y pretende ocultarse tras el cristal de aparador que exhibe más de ella de lo que cree y Martín muestra sus fugaces intentos por relacionarse con el sexo opuesto, el resguardo en su afición a lo virtual, creando aplicaciones y video juegos. Martín y Mariana nos muestran, en la cotidianidad, su goce, su no ceder algo de ese goce que por momentos parece les angustia y que retorna en mantenerse alejados en la oscuridad de sus departamentos, en sus fobias. Martín hace responsables a los arquitectos que han construido los espacios que habitan, que separan y contribuyen al sedentarismo. ¿Qué pasará cuando cada uno ceda algo de ese goce? ¿Encontrarán una manera distinta de hacer lazo? ¿Se podrá nombrar amor? ¿Qué pasará cuando Mariana consienta dejar de gozar del cuerpo inmóvil e inerte del maniquí, para dejarse ir nuevamente en la temperatura de otro cuerpo que vibra y goza de manera distinta al suyo? Pareciera que algo de ese goce se va cediendo, y se representa un poco en la escena cuando ambos rompen el muro de su apartamento para dar luz y abrir un espacio de contacto, primero con la ciudad, luego con ese otro que se cruza en la contingencia y que Mariana advierte al mirar por su ventana, fijándose en lo que para ella hace signo en el amor, es en ese instante que recorta algo de su objeto puesto en el suéter de Martín y ¿será una oportunidad más para amar?.

Ficha Técnica

Título: Medianeras

Dirección: Gustavo Taretto

País: Argentina, España y Alemania

Año: 2011

Guión: Gustavo Taretto

Género: Drama

II. Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos los que con sus palabras nos ayudaron a preparar el camino a nuestra primera jornada

Lo que el cine nos enseña sobre el amor

Areli Leworio (Melancolía)
Fernando España (Last Night)
Edgar Vázquez (The Lobster)
Carmen García (The Notebook) (Medianeras)
Martha Aguirre (La mejor oferta)
Ricardo Hernández (Shame)
Viviana Berger (Youth)
Silvana Di Rienzo (Her)
Cynthia Estrada (Mon roi)

El banquete - comentario de citas de Lacan:

Aldo Ávila
Alejandrino Franco
Eréndira Molina
Alexandro Simancas
Edna Gómez
Irène Sandner

Selección de citas:

Aliana Santana
Edgar Vázquez
Rosana Fautch

La comisión editorial de Ai.lov.iu está integrada por:

Viviana Berger

Diana Montes Caballero

Silvana Di Rienzo

Fernando Eseverri