

Boletín No. 19: Lo que el cine (y Lacan) nos enseñaron sobre el amor

Ya para concluir,

próximos a la fecha de nuestro gran acontecimiento de diciembre, siguen llegando contribuciones para nuestro sorteo sobre el cine. Se sienten el entusiasmo y las expectativas. El programa promete una jornada intensa y de calidad. Una moderna representación teatral a cargo de actores de Casa Azul abrirá el evento. Lo que sigue, puede deducirse de los títulos de las conferencias y los casos de las mesas clínicas.

Pero solo los presentes podrán contarlo!

Gracias Areli Leeworio, Edna Elena Gómez Murillo y Gabriel Roel por sus últimos trabajos; con ellos, ahora sí cerramos el concurso, nos reencontramos el sábado!

AMOR A LA CARTA (THE LUNCH BOX)

Areli Leeworio

La historia se desarrolla en la India, comienza con la situación del matrimonio entre Ila y Shaik: Ella es la encargada de preparar los alimentos y de enviar el almuerzo que será entregado por el servicio repartidor en el trabajo de Shaik; él sale a trabajar todos los días mostrando poco interés en su esposa, quien atribuye este desinterés a una posible infidelidad. Ila hace esfuerzos por reconquistar a su marido animada por una vecina, quien le aconseja sorprenderlo con comidas especiales y novedosas. Sin embargo, el servicio repartidor se equivoca y le entrega ese almuerzo a un hombre que está a punto de jubilarse, viudo y desilusionado de la vida; Ila, quien no sabe del equívoco de la entrega, decide investigar la opinión de Shaik sobre el almuerzo y él le hace saber que comió algo que ella no envió. Ila decide investigar quién recibió esos alimentos y así comienza un intercambio de cartas acompañando a los alimentos y que son correspondidas con agradecimiento y reconocimiento por parte de Fernández.

La historia nos muestra la aparición de la contingencia, lo que hace surgir un encuentro entre un hombre y una mujer y la dificultad de tener que elegir entre el amor y el "*deber ser social*"; él se enamora de un rasgo de ella, sin conocerla más que a través de los alimentos, a cambio, devuelve palabras de amor; ella... ella sólo quiere que le hablen, que le hablen de amor. Este encuentro contingente de algún modo hace surgir una posibilidad de amor, lo que velaría la no relación sexual.

Ficha técnica:

Países: India, Alemania, Estados Unidos

Año: 2013

Guión y Dirección: Ritesh Batra

Producción: Anurag Kashyap, Guneet Monga, Arun Rangachari

Fotografía: Michael Simmonds

Música: Max Richter

Un hombre y una mujer

Edna Elena Gómez Murillo

Este es un filme hecho de poesía y de música que extrae un lapso de la intimidad producida entre dos, por dos que se miran, que se tocan, que se escuchan. Sus vidas tienen de lo común a nuestra época: lo vertiginoso, lo exacerbado de las emociones, sin embargo, abren entre ellos un silencio en el que van colocando delicadas piezas de su historia, abandonando así por instantes, la saturación que sus ocupaciones podrían significar. Hay un cierto detenimiento, como un tiempo del amor. Parecería que sus objetos quedarán en una geografía otra dejando sola a la pareja; sustraída, abrazada por una atmósfera semioscura que sin embargo, más lo aproxima. Al paso de los momentos entran y salen del mundo hasta que sus movimientos han borrado los márgenes y son el viento y el perro, son la embarcación y la arena, el tiempo nublado mismo. No son sólo el beso y su nominación de padres, es decir, no son eso conveniente del amor, es otra forma donde hay descontrol, fantaseo un tanto compulsivo, donde hay diferencia sexual, desencuentro.

Las pérdidas desde las que llegan los acercan y los separan, saben algo: el baluceo que articulan entre ambos cuando él recuerda un decir de Giacometti: "Si en un incendio debo elegir entre un Rembrandt y un gato, escojo el gato". Y ella añade "...y luego dejo escapar el gato". Su propio tiempo, el que están produciendo al entramarse, tiene el peso de los encuentros, de los acontecimientos, de la vida. "Hoy eres tú, hoy soy yo" canta una voz que señala la inevitable distancia y a pesar de ello, surge una afirmación "Es una locura rechazar la felicidad".

Ficha técnica

Un homme et une femme,

Francia 102´ 1966

Director: Claude Lelouch

Guión: Pierre Uytterhoeven

EL PORVENIR (L'AVENIR)

Gabriel Roel

¿Pero la exégesis sutil que citamos no habrá de extraviarse en la retórica? Es probable.

Emmanuel Levinas

1963

Se trata de conversaciones, no de conversiones, como decía Elizabeth Tabak días atrás. Para nosotros, es la ocasión de reinventarnos una vez más y de hacer lo que esté a nuestro alcance para que el psicoanálisis del siglo XXI sea siempre Otro para sí mismo.

Graciela Brodsky

2002

Al cine vamos a vernos. Ante lo que se expone en las propias narices. Fragmentos -carta soplada- que conmovrán o no los propios embrollos sintomáticos, identificatorios, fantasmáticos. Puntas de iceberg de filamentos que la experiencia analítica trata entorno del *uno* y de *los amos* de cada posición de goce en

singular. Parafraseando a Maurice Blanchot allí donde *se juega la intimidad del azar*. El grafo del deseo en la enseñanza de Jacques Lacan trata, entre otras cosas del abordaje del *(i)a* como aquella tramitación que la experiencia de separación entre imagen y objeto, posibilitan que un sujeto advenga a un *hacer allí con eso* que despegue de la juntura de sus elementos que comandan los embrollos de su anudamiento. En Nathalie Chazeaux (Isabelle Huppert), profesora de filosofía de liceo parisino, editora de una colección de filosofía, una implicación analizante no la concierne. Su marido-profesor, Heinz (Andre Macon) tras informarle de su inminente decisión de separación a la hija en común, asume ante ella *la verdad* de una relación con una *jóven partenaire*, se lo expresa a Nathalie y la realiza. Ella inmovible hasta la corrección, decide *un paso filosófico para la segunda parte de su vida*. Una *experiencia extraordinaria de la libertad*, así la nombra, y en torno a la primera navidad de esta coyuntura familiar realiza un *retiro* filosófico con su ex-alumno predilecto, Fabien (Roman Kolinka) y sus compañeros de militancia filosófica. Luego de esta movilización a un pueblo de provincia donde pasa algunos días invernales en la lectura, acompañando a jóvenes sumidos en pensar su existencia política, ella regresa a la ciudad, a sus editores para ser rechazada en su contrato por no consentir con la renovación que el marketing le demanda y asistir finalmente a las urgencias de su madre Yvette Lavastre (Edith Scob) . Urgencias de un estrago que no la interroga y que la muerte de su madre finalmente no produce rectificación alguna, salvo aquella escena del ritual católico por sus exequias en las que el diálogo con el sacerdote que le oficiará, opera una alteridad y que Nathalie mostrará por su envoltorio y ni la mirada, ni los cuestionamientos de los jóvenes ante su vida burguesa, ni la separación lograron percutir. Uno de los dos momentos más inquietantes del filme por su diálogo con lo invariante y las versiones del padre en el presente de sus duelos. El segundo momento a señalar es la alusión de caricatura al recorrer la biblioteca entre el vaho de marihuana en el desvelo del retiro en las montañas y advertir un libro de Slavoj Zizek, donde lo desopilante interviene desbaratando lo reflexionado de los paseos y sobremesas, la supuesta profundidad y el no consentir a la infatuación con la pregunta *¿Y esto?* que Nathalie produce. Dos momentos de la experiencia que el teatro y el cine muestran de modo privilegiado ya que comportan al cuerpo vivo, en acto, en su efectuación entre *real* y *semblante* en los cuales una pasión opera y que ninguna ilustración reseña porque aborda esa *extimidad* donde toda libertad (experiencia paradójica más allá de la experiencia de la angustia *indiciaria*) allí muestra sus dientes, sus infructuosos alcances *metafísicos* e *impasses*. La orientación por lo real comporta así *contingencia* e *inminencia* que incluyen lo indócil. Un juego de palabras de Lacan en francés lo anticipa con una variación novedosa en la que de *traumatisme* y, en él, lo que de *trou* (agujero) el *troumatisme* trae en lo singular del caso por caso en el *goce Otro* de sus presentaciones *imprecisas*. *A la altura de época* en el interregno y las *materialidades* de los *nuevos picos de oro*.

BIBLIOGRAFÍA

- _Levinas, Emmanuel. *Difícil libertad*. Ed Fineo/Lilmud, México, 2006.
- _Brodsky, Graciela. *Futuro anterior. Incidencias memorables en la cura analítica*. Paidós. Bs. As, 2002.
- _Blanchot, Maurice. *Le livre à venir*. Ed. Gallimard. París, 1959.
- _Lacan, Jacques. *El deseo y su interpretación. Seminario VI*. Ed Paidós. Bs. As., 2014
- _Miller, Jacques-Alain. *El lugar y el lazo*. Ed Paidós. Bs. As., 2013.

L´Avenir 102´ Francia (2016) Mia Hansen-Løve (guión y dirección)
Oso de Plata de Berlín (2016)

PROGRAMA I JORNADAS NEL-CDMX

8.30 hs: ACREDITACIÓN

9.00 hs: APERTURA a cargo de Viviana Berger

9.15 hs: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

9.30 a 10.30 hs: I CONFERENCIA CLARA HOLGUÍN

"Ni contigo ni sin ti: una teoría del partenaire-síntoma"

10.30 a 11.45 hs: I MESA CLÍNICA LA TRANSFERENCIA Y EL AMOR

Fernando Eseverri *Un amor que espera*

Betsy Arguello *El amor de transferencia: Mira!!! Tu brazo*

Carmen García Rivera *Algo sobre la diferencia*

Comentan Marcela Almanza y Aliana Santana

11.45 a 12.45 hs: PANEL "POR AMOR AL ARTE"

Invitadas: Karina Esparza (dramaturga y directora de teatro), Camila de La Fuente (caricaturista) y Mildred Pérez de la Torre (escritora)

Coordinan Fernando Eseverri y Diana Montes Caballero

12.45 A 13.15: RECESO

13.15 a 14.30 hs: II MESA CLÍNICA EL AMOR Y SUS ENREDOS

Aldo Avila *El amor en la narcoguerra*

Edna Gómez Murillo *Llamada por otros nombres*

Fernando España *Respirar por cuenta propia*

Paloma Roa Rojas *Aferrada*

Comentan Ana Viganó e Irene Sandner

14.30 a 15.45 hs: II CONFERENCIA CLARA HOLGUÍN

"El partenaire-analista. Un amor nuevo"

15.45 hs: SORTEO Y CIERRE

La comisión editorial de Ai.lov.iu está integrada por:

Viviana Berger

Diana Montes Caballero

Silvana Di Rienzo

Fernando Eseverri