



# Boletín Radar

Febrero 2013

## Editorial

Ana Eugenia Viganó

Estimados lectores:

Luego de las intensas y enriquecedoras actividades en las que tuvimos el gusto de participar gracias a la visita de **Oscar Zack** a nuestra NEL-Delegación México D.F., disfrutaremos en esta edición de las diferentes reseñas, trabajos realizados por generosos colegas que se sienten convocados a escribir un rasgo de su experiencia a partir de los trozos/trazos que para cada uno de ellos hicieron resonancias en sus reflexiones, en sus enlaces, en sus cuerpos. Diferentes estilos, bricolaje de marcas de un fin de semana de trabajo compartido. Comenzaremos con el texto de Rosana Fautsch que reseña la Conferencia Pública *Cómo cura el psicoanálisis?*, dictada en la Universidad del claustro de Sor Juana, seguida de la reseña del Encuentro de Biblioteca en la que se presentó el libro de Oscar Zack *Los decires del amor*, escrita por Juan Citlaltemoc Gómez Guzmán. A continuación podrán leer a Elaine Cossío y su experiencia en el Seminario internacional *La clínica de las neurosis* y finalizando esta serie que tiene como protagonista a nuestro colega



invitado Oscar Zack el texto de Paula Alejandra Del Cioppo que comenta las actividades *Espacio de discusión clínica y Conversación de Escuela*.

En esa misma, afortunada semana contamos con la presencia de otra colega, también argentina, que estuvo de visita en la ciudad. Se trata de **Marina Recalde**, quien generosamente en medio de sus vacaciones se dispuso a conversar con nosotros sobre el libro del cual es compiladora, titulado *Púberes y adolescentes* en el marco de las Noches Abiertas. Adriana Vega es la encargada de traernos la reseña de esta actividad.

Finalmente, les recordamos la invitación al Simposio de Miami: Lo que Lacan sabía sobre las mujeres. Lo hacemos acercándoles otro video. Esta vez de **Mario Goldenberg** platicando sobre la referencia: *La mujeres son como flores*, que pone en diálogo a Goldenberg con Richard Rorty invitado especial del evento. La comisión científica y organizadora han incluido como parte de la difusión una serie de breves videos bajo el anuncio: *Nuestros invitados hablan sobre Feminidad...*



Este evento es para celebrar la aparición del número inaugural Culture/Clinic, una nueva revista publicada por la University of Minnesota Press. Cuenta con el patrocinio de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, la New Lacanian School y la Universidad de Jacques Lacan.

Auguramos como siempre una provechosa experiencia de lectura!

**Ana Viganó**  
Moderador **Radar**

\* Texto extraído de la invitación al Seminario Internacional y a la Conferencia Pública.

# Oscar Zack en casa de Sor Juana: ¿Cómo cura el psicoanálisis?

Rosana Fautsch

## Reseña de la Conferencia Pública de Oscar Zack

En primer lugar, el agradecimiento a las autoridades de la Universidad del Claustro de Sor Juana en el cual se llevó a cabo la Conferencia pública de Oscar Zack **¿cómo cura el psicoanálisis?**; la presentación de nuestro invitado estuvo a cargo tanto de las autoridades de la Universidad como de nuestra Escuela. Por parte de la primera, Dra. Sandra Lorenzano, Vicerrectora académica; Mtro. Paulino Sabugal, Director de Psicología; Dr. Paolo Pagliai, Director de Humanidades; quienes estrecharon los vínculos con la Nueva Escuela Lacaniana del Campo freudiano, México; y Viviana Berger por parte de nuestra Escuela, quien subrayó que la concepción del psicoanálisis con respecto a la curación es respetuosa de las singularidades de cada quien, y en tanto tal está más allá de las creencias colectivas de la normalidad, está más allá de los ideales del discurso de la sociedad.

Minutos antes de que iniciara la conferencia, escuchaba ese murmullo tan especial que se produce cuando hay muchas personas reunidas, además de que observaba el flujo incesante de personas que llegaban, para lo cual armaban y armaban cada vez más sillas, de esas plegables; una excelente convocatoria, muchos de ellos jóvenes estudiantes que



llenaron la hermosa Biblioteca de la Universidad del Claustro de Sor Juana, antes el ex –convento de San Jerónimo, que albergó hace cuatro siglos a Sor Juana Inés de la Cruz, "una mujer que se hizo monja para poder pensar" y "la última poetisa del barroco", en palabras de Octavio Paz.

Algunos estudiosos han destacado el rasgo que elige Octavio Paz para leer a Sor Juana: el gusto. Más allá de la erudición y la perspectiva crítica, se trata del gusto por la poesía, una invitación a los lectores a dejarse llevar por sus

propias capacidades de comprensión placentera. No leer su poesía con proposiciones histórico-literarias, sino con la ecuación metafórica que implica una compleja operación mental.

Este rasgo es sugerente para reseñar el recorrido de Oscar Zack ¿cómo cura el psicoanálisis? en el sentido de que en la práctica analítica no basta con la retórica psicoanalítica sino que hay principios que orientan la práctica; por ello, la perspectiva propuesta no pierde de vista que "la práctica analítica se sostiene en conceptos y no en preceptos, es decir en principios que determinan que los límites de nuestra acción (acto e interpretación) están dados por el límite ético que se articula al discurso analítico".



Oscar Zack desplegó esto en el sentido de que la práctica analítica se aleja de la técnica, del ritual, del encuadre, de la burocratización y de otras terapéuticas. La enseñanza de Lacan conmueve las bases de la práctica clásica, tal como la rutina de los 50 minutos, a la cual le opuso el despertar del tiempo lógico y variable, en el cual el analista se hace responsable del corte de la

sesión. Hay coordenadas específicas que permiten operar a un analista. Luego del despliegue de varias de estas condiciones, Oscar Zack de una manera rigurosa, amena, sencilla y con viñetas clínicas nos transmitió conceptos psicoanalíticos tales como ¿qué es la transferencia?, ¿qué es un analista?, ¿qué es la interpretación?, ¿qué es el síntoma analítico?, ¿qué es el fantasma?. Además de considerar la subversión lacaniana para dar cuenta de las diferencias sutiles entre el deseo de curar y la dirección de la cura; entre los efectos terapéuticos y los efectos psicoanalíticos, por las cuales Oscar Zack afirma que "nuestra máxima orientación es que el sujeto encuentre su solución, tal como los trajes a medida, que tienen el nombre propio de cada uno".

Para finalizar, Oscar Zack señala que hay un camino, hay una apuesta para que el discurso psicoanálisis se propague, para que no se reduzca a una elite acomodada, que ofrezca al sujeto una salida posible al laberinto en el cual se embrolla su vida; desembarazarse de las trampas a las que lo somete su inconsciente. ¿Cuál es la oferta que el psicoanálisis propone?, nuestro invitado

lo dice en palabras de Samuel Beckett, *si todos los caminos son equivocados, solo resta encontrar el camino equivocado que más le conviene a cada uno.*



Hubo una gran participación por parte de los asistentes y se formularon preguntas tales como ¿por qué no alcanza la voluntad para dejar de hacer algo que hace sufrir?, ¿por qué las llamadas patologías modernas rechazan el inconsciente? y quien pregunta dice: es algo que no había escuchado antes...

interrogaciones a las cuales Oscar Z. respondió puntualmente. Un encuentro fecundo.

# Los decires del amor \*

Juan Citlaltemoc Gómez Guzmán

## Encuentro de Biblioteca con Oscar Zack

En la práctica de las Actividades Internacionales de la NEL-Delegación México D.F., se presentó el Encuentro de Biblioteca coordinado por Ana Viganó. Como ya es costumbre, este encuentro se realiza regularmente un viernes de cada mes. En esta ocasión se tuvo la gran satisfacción de tener al autor para compartir con nosotros la presentación y comentarios de su libro y dispuesto a participarnos su experiencia.

Tarde-noche de febrero, agradable ocasión para la delegación NEL-México D.F. en su sede, un espacio más íntimo, que nos ofrece un acogedor encuentro con una audiencia deseosa de escuchar. Ana Viganó en su cada vez más singular estilo, preciso, sencillo y elegante realizó una amable presentación. La invitación que nos convoca en esta ocasión es sobre una temática que sin lugar a dudas tiene interés y resonancia en la comunidad: Los decires del amor.



La presentación del invitado internacional y autor del libro, nos anuncia una interesante exposición, y en palabras de Ana Viganó dice: En la introducción hay una invitación y advertencia a la lectura de parte de Oscar: "parafraseando a Magritte, podría decirse "esto no es un libro". Solo lo será si encuentra a Otro que con su lectura así lo sancione. Queda ahora en vuestras manos". La propuesta de si se trata de un libro o no, tiene un sesgo interesante. Es cierto que el libro no ha sido concebido como tal en desde el origen. Se trata sin dudas de un sutil hilvanado de textos, seminarios diurnos, clases dictadas y otros textos presentados en distintas sedes, conferencias en la UBA y presentaciones en Brasil que conforman en sí mismo un hilvanado lógico. Pero la invitación pone mejor aún otro relieve: que el decir siempre se dirige a Otro, en este caso también a la comunidad analítica, aunque no sólo a ella.

Ana Viganó realiza la presentación como un suave recorrido sobre la superficie de los textos, acariciando la parte más sensible de su contenido, y así comenta:

Los decires del amor, un nuevo amor; A partir de un análisis surge un nuevo lazo para reunirnos y trabajar, un lazo posible más allá del amor común fundamentado en el encuentro con el goce siempre autista, un esfuerzo por decir, por sostener una pregunta sin una única respuesta: ¿Qué es un analista? A partir de la Escuela se construye un lazo amoroso podríamos decir considerando esta perspectiva; un decir menos tonto, un decir que está del lado de la escritura.

El amor: Freud-Lacan, de Freud a Lacan. El libro sustenta una tesis: un análisis lacaniano llevado hasta su fin permite arribar a un amor ubicado fuera de las coordenadas de la repetición, un amor más allá del Edipo, por fuera de la repetición, es decir, un amor menos tonto a partir de la escritura; la posibilidad de inventar algo nuevo a partir de las marcas. La pregunta por el Edipo que ordena es la suposición de una cierta normalización de los amores a partir del Edipo. Se destacan en el texto las versiones que sin ser norma, hablan sobre el amor masculino y femenino y las conclusiones para la salida del sujeto.

Ana Viganó cita a Tomás Segovia el poema "Nostalgia de un lenguaje" en donde hace un uso en pasado, y otro en presente del lenguaje; un uso nuevo del lenguaje.

*En toda área de paz danzaban las palabras  
No había una figura viva  
En las confusas zonas de mi historia  
Que una vez no se hubiera revolcado  
Con mi lenguaje de insaciable ardor.*

*Así iba yo poblado  
Abrazado lamido mordisqueado untado  
Por mil viejos amores indistanciablemente  
Todos fieles y todos cálidamente vivos  
Palpados bajo aquel manto sonoro  
Tan sutilmente enumerado  
Tan sutilmente enamorado  
Que hacía mío todo lo de la vida mía  
Que yo para vivir necesitaba.*



Y sorprendentemente, el libro incluye algunas reflexiones a propósito de la construcción del caso; La construcción de un caso expone al analista. Un analista da cuenta allí del lugar que ocupa desde un decir menos tonto y sin *corsettes*.

Ana cita, a partir de la referencia del libro, a Andy Warhol dijo: "La gente se complica la vida con sus fantasías. Sin fantasías, no tendríamos problemas porque aceptaríamos lo que fuera. Pero en ese caso no existirían los romances, porque el romance consiste en encontrar tu fantasía en gente que no la cumple".

Para arribar a las reflexiones sobre el deseo del Analista en su decir, lo de contingente que tiene todo acontecimiento, y cómo eso implica necesariamente la puesta en marcha de la transferencia, convoca la poesía de Tomás Segovia en su poema "Tarea" sobre los mil llamados tenues o apremiantes de la vida, pero sobre la única tarea: el amor.

Oscar Zack responde a la pregunta sobre la imagen de la portada ¿Cómo se elige una imagen? Es una Imagen en Chino Mandarín un ideograma "Amor" y comenta que Lacan en "El seminario", libro 18 "De un discurso que no fuese semblante" (Clase 2) hace una afirmación de su parte que sorprende, nos dice allí: "quizás soy lacaniano porque en otro tiempo estudié algo de chino". Así recuerda cómo Eric Laurent en el congreso de 2012 en Buenos Aires, menciona a François Jullien y su libro "El Tratado de la eficacia", en donde muestra cómo la noción de eficacia de la China tradicional resulta más compatible con el psicoanálisis. Entre los chinos de la antigüedad para ser eficaz es necesario ante todo permitir que el efecto se produzca, dice Jullien: "no aspirar a ello (directamente) sino implicarlo (como consecuencia); es decir no buscarlo, sino recogerlo, dejar que resulte." Así mismo Oscar Zack publica en la revista Lacaniana n.- 10 "Pasar por lo chino" una reflexión sobre el estudio del chino. Y específicamente sobre la elección de ese ideograma comenta que su esposa estudió chino y que compartiendo la tarea de buscar imágenes para la tapa del libro ese ideograma "los miró" (junto con su esposa) Es entonces que él lo elige para la tapa. Y nos dice: El amor se construye con palabra que toca el cuerpo; cuando el amor toca el cuerpo, algo de ese amor se constituye en palabra, las palabras se conjugan de una manera de efecto de metáfora que tocan y permiten pensar que la habilidad del poeta es lograr que las palabras se amen entre sí. Para los analistas en las palabras de la práctica, el amor es un lazo obligatorio.

El soltero siempre está casado con la verdad (Oscar Zack hace una referencia a Jacques Lacan en "Televisión") y dice que siempre es mejor dirigirse a otro corpóreo. El amor siempre necesita de su partenaire-síntoma. Una película "No duele que el hombre siempre esté solo" donde el personaje hace su partenaire a una muñeca inflable, habla, charla, delira, siempre hay un empuje a un partenaire. Pero amar exige poner en juego la castración.



Sobre el amor edípico y el amor más allá del Edipo Oscar Zack cita la pregunta de Eric Laurent ¿Cuál será el destino de los hijos de homosexuales? Para saber eso se llevan muchos años de experiencia, tenemos a la iglesia... Pero el cuestionamiento de los hijos concebidos por las técnicas de fecundación que la ciencia ofrece nos da una dispersión de las posibilidades de la paternidad-maternidad y el consiguiente cuestionamiento del Edipo. Recordemos de todos modos, dice Zack, que los homosexuales son hijos de heterosexuales. Lacan en el texto "La familia" de 1938 anticipa la caída del Nombre del Padre, hay algo del Edipo que necesita ser repensado, alguien que asuma las funciones del padre, que diga no al deseo de la madre, sobre el cuestionamiento del Edipo clásico, el "amor freudiano" es un amor en el que Freud no da una salida que vaya más allá de la repetición.

Para la feminidad, la idea de más allá del Edipo, plantea varias situaciones, primero la posición de madre y el signado del estrago; segundo, la posición del padre y el padre que no va a permitir que se convierte en una mujer. El amor espontáneo responde a las coordenadas edípicas más allá del Nombre del Padre, esto es establecer un amor que haya podido acceder el sujeto con sus condiciones estructurales, lo contingente en el amor conjugando de alguna forma el goce que es siempre singular; hablamos de amor encuentro, acontecimiento que tiene algo que ver con el azar y permite instalar una función inédita en cada uno de los sujetos.

¿Cómo entender el encuentro? Algo que se dice por la palabra es algo que se vive. ¿Hay armonía de goces? El concepto clave es el de suplencia. En el amor lo que hace el partenaire es una suplencia no un complemento, el complemento hace un taponamiento, obtura. La diferencia se sostiene como punto de conjunción entre los goces, en el amor no cualquiera va con

cualquiera, el concepto de suplencia hace un amor más posible cuestiona la idea romántica "hagamos de los dos uno".



Un hombre es aquel que toma a la mujer como objeto o como síntoma, hablar de sexuación implica las diferentes posiciones que un sujeto asume con respecto al goce y al Otro. Para Lacan en las formulas de la sexuación ser un hombre y ser una mujer son posiciones subjetivas, en el imaginario la posición viril es una posición de las fórmulas de la sexuación, el destino es el goce y este depende en donde se sitúa el sujeto, en donde se ubica en las fórmulas de la sexuación.



¿Cuántos tipos hay de amor? Se establecerá por las posiciones subjetivas y no por los datos fenoménicos. Para las formulas de la sexuación no hay un solo amor para distintas versiones del Otro y para encontrar el partenaire amoroso – un nuevo amor- un amor que rompa con las coordenadas edípicas de la repetición, más allá de las posiciones edípicas, hay que estar advertido de la forma de gozar y construir una vida más allá de las coordenadas de su goce haciendo un nuevo uso de ellas. Hay versiones del amor que permiten acompañar a un sujeto a encontrar un amor no signado por las coordenadas repetitivas del automatón.

Una presentación que nos deja con el deseo de saber más sobre los decires del amor.

\* Zack, O. Los decires del amor. Grama Ediciones, 2012 Buenos Aires, Argentina.

# La clínica de las neurosis

Elaine Cossío

## Visita de Oscar Zack Reseña Seminario Internacional

Oscar Zack, psicoanalista de la EOL estuvo con nosotros en la NEL-México DF impartiendo el Seminario sobre la estructura clínica de la neurosis. El recorrido exhaustivo de esta categoría a través de la enseñanza de Lacan partió del sintagma "clínica de la neurosis" propio de la psiquiatría, en su diferenciación con la concepción de Freud y Lacan. Es así como el



síntoma mismo para el psicoanálisis -explicaba Zack- no es algo objetivable, sino que ha de producirse bajo transferencia, cuando el sujeto queda implicado y se sostiene la creencia de que ese síntoma porta un mensaje. La distinción de Lacan entre el *inconsciente transferencial* y el *inconsciente como real*, es un referente crucial a tener en cuenta en la clínica, pues esto sella el posicionamiento del analista que enfoca el camino (y los finales) en la experiencia analítica.

Cada síntoma es el efecto de una determinada estructura, neurosis, psicosis, perversión, según una clínica más discontinua, cuyo eje central es el Nombre del Padre. Estos serían los límites de la clínica freudiana. Y sin reemplazar a ésta, en la última enseñanza de Lacan nos asomamos a la posibilidad de una clínica más continuista, relacionada con los discursos, como cuatro formas de lazo social. Oscar Zack profundizó particularmente en el discurso de la histeria, como aquella posición exigible para el analizante en la experiencia de análisis.

Zack abordó también la cuestión del sello más individual y único de cada sujeto, el *sinthome*, ese que le hará irrepetible, y nos recordaba: "*Hay tipos de síntomas, pero no tipos de sinthome, ahí no puede hacerse conjunto.*" El psicoanálisis sería una práctica que respeta esta singularidad del sujeto. Y una indicación muy precisa de Zack en este seminario es la de que el analista no debe operar con su saber referencial (textual) ni interpretar la estructura, sino el tipo clínico, es decir, la expresión de la singularidad propia del sujeto. Para

ello, destacó la diferencia entre las categorías aristotélicas de lo universal, lo particular y lo singular, de un modo esclarecedor.

Una segunda parte, lógica, de este seminario, tomó la función del Padre en la enseñanza de Lacan. El Padre, "*que es significativo en todas las estructuras*", marca esos bordes entre una clínica de la discontinuidad (neurosis, psicosis) y una continuista, la clínica del *sinthome*. Puede hablarse, nos explicaba Zack, que el padre tiene una doble faz: es el agente que introduce lo traumático y a la vez es el pacificador, pues otorga la significación fálica, es decir, la respuesta ante el enigma del Deseo de la Madre (según la noción lacaniana de la Metáfora Paterna).



En la enseñanza última de Lacan, el Nombre del padre pasa a ser un síntoma más (su pluralización) que puede mantener abrochados a los tres registros (imaginario, simbólico y real) y esta función del padre puede ser soportada por otras cosas, el *sinthome*, como ejemplo.

O. Zack finalizaba su seminario en la ciudad de México dilucidando la expresión con respecto al padre "*saber prescindir de él, pero a condición de servirse de él*". Esto ressignifica el abordaje de la clínica: orientarnos en ella con el más allá del Padre, del Edipo, pero sin prescindir del Nombre del Padre.

Desde la NEL-Delegación México DF le agradecemos mucho a Oscar Zack este seminario desde todo punto de vista esclarecedor con respecto a la neurosis, y su modo ameno de impartirlo. Una asistencia numerosa e interesada que participó en ocasiones con sus preguntas, daba cuenta de que la experiencia con el psicoanalista argentino, tuvo efectos verdaderos de transmisión.



# Reseña del Espacio clínico y Conversación de Escuela

Paula Alejandra Del Cioppo

## Visita de Oscar Zack

El domingo 17 de febrero compartimos la última actividad con nuestro invitado Oscar Zack.

Primero se llevó a cabo el espacio clínico en el que Gabriel Roel y Viviana Berger, ambos colegas de la NEL México D.F., nos compartieron una parte de su trabajo en el consultorio. Oscar Zack nos brindó una lectura atenta y lúcida de ambos casos, mientras que Marcela Almanza realizó la moderación del evento.



Gabriel Roel nos habló de las primeras entrevistas con alguien que lo consulta por una urgencia subjetiva, quien tiene algunas dificultades para acceder a un psicoanálisis tanto por su condición anímica como por su lugar en la estructura. Ambos aspectos indican cierta cautela en el diagnóstico y en la orientación del tratamiento. Gracias a la puntuación de nuestro invitado, esta breve experiencia nos permitió pensar en las circunstancias que llevan a un sujeto a la consulta, cuando algo "se sale de control"; en las dificultades para articular una demanda cuando la solución del sujeto se manifiesta bajo los ropajes de la fobia; en la fobia como un intento de solución -de enmarcar- ante la irrupción de lo real por un déficit en lo simbólico; en los efectos inmediatos de un dispositivo que invita a tomar la palabra –en lugar de los fármacos- y todo lo que a partir de allí se puede desplegar como pregunta para el sujeto.

Viviana Berger nos presentó el trabajo de entrevistas que perfilan una posible entrada en análisis de un sujeto femenino. De la escucha de la analista se recorta que todo el periplo histórico de esta sujeto, incluidos los acting y pasajes al acto, constituyen una respuesta fantasmática ante al enigma de la feminidad, el "qué es una mujer" que señaló Lacan. La presentación del caso fue muy interesante por el modo en que está construido: a partir de tres



significantes que ordenan las identificaciones y rondan el monto de goce que está en juego para esta persona. A partir de la lectura de Oscar pudimos focalizar algunos asuntos relevantes de la estructura histórica: el modo de presentación, desde la castración imaginaria; la insistencia de la repetición mortífera; la posición de excepción; la tensión entre la vía del deseo y la vía del goce, entre otros. El ejercicio de lectura, análisis e interpretación permitió ubicar la lógica del caso a partir de la singularidad del decir en transferencia de ese caso de histeria.

En segundo lugar se llevó a cabo la conversación de escuela a partir de dos preguntas generadoras: ¿por qué es importante una escuela?; ¿por qué la formación de los analistas en la escuela?

Se planteó que el objetivo de la escuela es la formación de psicoanalistas dado que es gracias al trabajo de éstos existe el psicoanálisis. Pero no se trata de cualquier trabajo sino de poder dar cuenta, en una comunidad de analistas, que se opera en consonancia con los principios del psicoanálisis.

Lacan consideró a la escuela como un "refugio contra el malestar en la cultura", en la medida que nos convoca a imbuirnos en un clima de reflexión. En este sentido la noción de escuela se refiere a lo que entendían los filósofos griegos en la antigüedad, como un "estilo de vida".

Se abordó la necesaria diferencia entre la escuela como concepto y la institución como soporte real de dicho concepto, como sostén político, dejando en claro que no existe una sin la otra. Este punto es muy significativo para desmarcarse de los purismos. Nos orienta a la hora de lidiar con el goce del otro, de soportar que no todos gozamos de la misma manera, que existen los grupos y las afinidades, etc. De lo que se trata, en todo caso, es de no sucumbir ante ello, de descompletar los efectos de grupo mediante la transferencia de trabajo que es la brújula para no perder los objetivos ni las coordenadas conceptuales que nos rigen. Para ello la escuela tiene sus dispositivos –como el pase y el cartel- pero también otras invenciones como la rotación en los puestos directivos, de manera tal que quienes los ocupan y/o aspiran a ocuparlos tengan presente que no hay que apegarse tanto a los semblantes. Usarlos, sí, creer demasiado en ellos, no. En este sentido se trata de una escuela de analizantes, es decir, de una que invita y fomenta una relación atenta al inconsciente y al síntoma. Por último se subrayó que suscribirse a una escuela es suscribirse a una causa, no a un nombre ni a un amo.

# Presentación del libro **Púberes y adolescentes\***

Adriana Vega

Noches abiertas - Marina Recalde en NEL-Delegación México D.F.

En un ambiente cordial y ameno, se presentó el libro **Púberes y adolescentes**, compilado por Marina Recalde, quien junto con Paula del Cioppo y Cristina Peñaloza, lograron despertar el interés de los asistentes en los temas que esta singular recopilación aborda y en la cual se consigue un recorrido por las vicisitudes por las que atraviesan los púberes que transitan por la



adolescencia, así como las familias que de una u otra forma los acompañan, en ese encuentro con el Otro, en esa etapa de la vida.

En principio, intervino Paula del Cioppo, quien de forma muy clara hizo un recorrido por el contenido del libro, transmitiéndonos la conformación de la singular compilación y aumentando en el público asistente el interés en él.

Destacó, por ejemplo, la entrevista a Eric Laurent en el cual hace referencia al caso Juanito, en donde se puede ver que Eric Laurent "acentúa que Freud considera a este niño como un teórico de la sexualidad infantil, como un investigador que toma por objeto su propia sexualidad" señalando que Eric Laurent realiza algunas precisiones sobre como Freud interpretó en ese caso, puntualizando que no se conformó con el levantamiento del síntoma, sino que fue más allá.



Nos comentó sobre el segundo apartado del libro, denominado Epifanías adolescentes, se aborda el tema de los school killers, y de la época, los jóvenes y la adolescencia, que permiten abordar el tema del encuentro con lo real, cuestiones que nos tocan de cerca, señala Paula, tanto por la cercanía con EU, así como por la forma en que se definen y abordan los problemas de los

jóvenes y adolescentes, en lo tocante a la salud mental, así como por las consecuencias q trae consigo el despliegue de armas y el acceso q tiene a ellas los adolescentes. Como el caso de los niños sicarios y adolescentes que se suman al crimen organizado.

Por lo cual el libro Púberes y adolescentes, resulta ser un libro que permite otras áreas del conocimiento, abordar de una forma diferente los problemas de los jóvenes y la violencia.

Finaliza su participación señalando que en el tercer apartado, de presentación de casos, se logra aterrizar, sin cerrar muchos de los problemas que se presentan en el libro, y sin duda, en la actualidad. Haciendo mención de las lecturas que componen el cuarto apartado del libro.

Por su parte, Cristina Peñaloza, planteó que el libro le hizo preguntarse cuestionamientos tales como, ¿De qué forma responde el psicoanálisis de esta época a los jóvenes de ésta época? Siendo que en la época actual, se ofertan una gran variedad de terapéuticas, señalando que: ... el psicoanálisis tiene otra vía, que oferta la toma de la palabra desde un plano ético, planteamiento que considera, orienta el trabajo global del libro, en relación a los jóvenes de nuestra época en miras, evidentemente, no solo de la teoría, sino de la apuesta clínica.

Resaltó, que el texto nos orienta respecto a cómo, sin ser una fórmula, el psicoanálisis puede intervenir hoy día en medio de ese "todo" infinito, como incide en algún punto en los adolescentes actuales para frenar, para acotar eso que se desborda cuando surge la angustia, pero, que quizá en la adolescencia, se desborda por estructura misma."

Señaló también, que es claro que, estamos en una época donde el Otro, como ordenamiento de ley, como referente, se encuentra muy extraviado.

Siendo que, "Para la adolescencia, esta caída de la consistencia de Otro es, por si misma, habitual, el lugar de las identificaciones de la niñez se hacen distintas, el niño deja de ver en los padres el modelo de identificación necesario para constituirse y comienza una búsqueda de otra cosa, así decaen los padres como figura de identificación, así decaen como ley y hasta como Otro referencial. Pero hoy día ese Otro está perdido para todos, incluso para los padres."

En este sentido, reflexiona sobre cómo el texto nos convoca todo el tiempo a reflexionar este punto, principalmente en las formas actuales de intervenir, con el adolescente y con el sujeto. Porque se trata de posibilitar que el deseo se vislumbre por el propio sujeto, que el adolescente mismo, se ubique como deseante, y en tanto, caiga en la cuenta de una propia responsabilidad.

En dicho contexto, haciendo referencia al tema de la violencia, Cristina Peñaloza, señaló que ante aquello que se encuentra con frecuencia, que narran los adolescentes en sesiones, respecto a "ser excluidos" "no sentirse amados" "no encontrarse" "no reconocerse". El camino que un chico puede recorrer, si consiente un análisis, es sin duda, una brújula para resolver esa inconformidad y "hacerse un lugar, hallarse".

Finalmente Marina Recalde con su ameno estilo, nos acercó al contexto en el cual compiló el libro, lo que la convocó a hacerlo y la relación que el mismo tiene con el trabajo que realizó por más de diez años con adolescentes en un centro de salud, donde integró el equipo de adolescentes y adultos jóvenes, como una respuesta a los efectos de haberse confrontado con la práctica con adolescentes y de su gusto por atenderlos en el consultorio.



Comentó que a partir de la relectura de la compilación pensó en hablar de los problemas que los adolescentes llevan a consulta. Los problemas tanto clínicos, como epistémicos, e inclusive políticos, a los cuales el psicoanálisis también da una respuesta y que exceden los consultorios.

Retomando las puntuaciones tanto de Paula como de Cristina, resaltó respecto al tema de la adolescencia para Freud, que en realidad lo refiere como pubertad, donde se comienzan a introducir los cambios que van de la vida infantil a lo que será la vida sexual adulta.



Señalando que en el proceso evolutivo de ser púber, en relación con la libido, hay un viraje de lo auto erótico hacia afuera, al encuentro con el objeto sexual. Subordinándose las pulsiones parciales a lo genital. Ubicando que el cambio corporal que no se puede desconocer repercute en una subjetividad que se desacomoda, pero que para Freud, hay algo que se reactiva en la pubertad de lo que había sucedido en la infancia, y que coloca en el plano, la diferencia entre hombres y mujeres.

Que es algo que se reedita y que, piensa, se coloca en una nueva espera, pero que en esta etapa, se desordena, que se encuentra afectado por el Otro social y que se debe abordar caso por caso, respecto de cada sujeto que acude a consulta.

Por lo que se puede decir que el modo de arreglárselas con este cambio en lo orgánico que le acontece, es la adolescencia. Resaltando que si en esta respuesta, en el modo de arreglárselas aparece un síntoma, hay algo de una pregunta que aparece y un terreno en el cual se puede operar como analista.

Pues hay casos de la respuesta que no es sintomática y que pasa por otro tipo de respuestas como la violencia, las matanzas escolares, actings, desencadenamientos psicóticos, cortes en el cuerpo, etc.

En este sentido, señala la importancia que tienen los grupos de pares que alojan un grupo de pertenencia, un modo de identificación imaginaria que los hace formar parte de algo, que los dejaba excluidos. Pues, también los adolescentes se enfrentan a cambios y toma de decisiones que tienen que ver con orientarse hacia un futuro, que determinará los sujetos en los que se convertirán y que tiene que ver también, con exigencias y presiones tanto familiares como sociales.

Señaló también, que los púberes se enfrentan al problema de cómo hay que arreglárselas con el sexo opuesto, donde se puede decir que hay un exceso, tanto propio como el que viene de afuera, con el que no se sabe qué hacer.

Abordó también en relación al planteamiento relativo a que se deben establecer límites, la importancia que guarda el que exista un padre que diga, que SI, pues reconociendo lo importante del establecimiento de los mismos, apuntó que el que haya un SI, habilita al sujeto, invente su propia forma de responder a "eso". Por lo que este "padre lacaniano" debe de facilitar dicha inversión, acompañarlo de la buena manera.

En este sentido, que del encuentro con el analista, que muchas veces acontece por cuestiones ajenas al adolescente- por ser enviado por los padres, o remitido por alguna institución- surja alguna pregunta, que permita acompañar al sujeto en dicho tránsito, máxime cuando el mundo de hoy oferta algo del desamparo, pues no hay tantos ideales a los cuales aferrarse.

Finalmente señaló que en los casos clínicos que se presentan en el libro no se percibe el estatuto del amor pero que este tema también se juega en la adolescencia. Nos compartió que los adolescentes tienen algo para decir, que surge cuando alguien los escucha, pues por una parte se los confronta con lo nuevo por un lado, pero también, con algo que no cambia.

Agradecemos a Paula del Cioppo y Cristina Peñaloza su magnífica interlocución, a Marina Recalde su agradable y clara transmisión. Fue una presentación sumamente afable y amena que, sin duda alguna, nos convocó a los asistentes al trabajo.

\* Recalde, M. (compiladora) Púberes y adolescentes. Grama Ediciones, Buenos Aires: 2008.

# **Mario Goldenberg dice...**

The Miami Symposium - Nuestros invitados hablan sobre feminidad

The Miami Symposium - The woman are like flowers

**<https://www.youtube.com/watch?v=hcYpJxdcN5w>**