



Boletín Radar Abril 2012

Editorial

Ana Eugenia Viganó

Los preparativos están casi listos para dar comienzo al Congreso de la AMP en los próximos días. Algunos lacanianos porteños andan corriendo de aquí para allá ultimando detalles como anfitriones. Otros lacanianos de distintos lugares del mundo se van acercando a la Ciudad de Buenos Aires, muchos para verla brillar una vez más en sus variadas facetas; otros para conocerla y llevarse por sí mismos las impresiones que esta ciudad tan amiga del psicoanálisis deja en el cuerpo y la memoria.

Compartimos en primer lugar un texto que el Comité de Acción de la Escuela Una publicó en Papers como edición Extra ya que salió incluso habiéndose terminado la serie que se había propuesto como preparación al trabajo del Congreso. Se trata de La época “trans” de Kuky Mildiner, un interesantísimo trabajo que sitúa la apuesta del psicoanálisis en tiempos de borramiento de límites y órdenes difusos, a partir de ubicar “trans” como el prefijo de la época.

Seguidamente encontrarán el trabajo de Juan de Althaus, publicado el Boletín de la NEL Anudamientos, y que se titula Clavos de roca, una breve reflexión sobre ciertas

consecuencias que se verifican tanto en la vida cotidiana como en la clínica de un orden simbólico que no es más lo que era.

Finalmente, las palabras de Flory Kruger, Directora del VIII Congreso de la AMP, en una entrevista para la Revista Ñ titulada Lacanianos en Buenos Aires.



Auguramos como siempre una provechosa experiencia de lectura,

Ana Viganó
Moderador Radar

La época "Trans"

Kuky Mildiner

Transnacional, transexual, transgénico, transgeneracional, son palabras que se repiten en diarios, revistas, novelas. Trans es un prefijo de la época.

Significa 'al otro lado', 'a través de'. Lleva la idea de atravesamiento, pasaje, viaje. Podemos decir que señala un cambio de ubicación, de localización.

Veamos algunos ejemplos.

En biotecnología lo transgénico borra el límite entre las especies.

La insulina, por caso, es una hormona fabricada por el páncreas humano. Si se pone el gen de la insulina en una bacteria y ésta comienza a fabricar insulina humana (eso hace la biotecnología) se borra la frontera que antes separaba a dos reinos de la naturaleza.

El artista Eduardo Kac llevó la transgénesis al arte. Inventó y expuso un conejo de color verde fluorescente, que contenía el gen de una especie marina en sus células.

Así fundó el "arte transgénico", que aun suscita numerosas polémicas.

Precisamente este paso de frontera, es lo que Vatimo, llama "la era de la muerte del arte" porque según dice, se da una "estetización general de la existencia", o sea que el arte ha pasado sus propios límites y está en lo cotidiano.

Hoy la obra de arte no respeta las fronteras a las que el arte legitimado había dispuesto como espacios, hay land art, body art, etc.

En las artes plásticas, utilizan el término translingüístico para llenar el vacío que presenta la estética contemporánea para nombrar producciones en las cuales los diferentes lenguajes confluyentes pierden sus especificidades borrarlos sus límites.

"Así el morfema trans implica postular una nueva territorialidad, un campo de facticidades complejas en las cuales dejan de tener vigencia las oposiciones binarias, los contenidos determinados, lo fijo y establecido, de modo tal que los límites planteados por los diferentes lenguajes dejan de tener validez. El borrarlos, la mezcla, la disolución de fronteras entre ellos quedan transmutadas en una totalidad otra diferente y distinta de la resultante de una simple suma de elementos.[\[1\]](#)

Entonces, ubicar este prefijo, como una caracterización de la época, supone un primer tiempo, en el que hay un lado y otro,

separados por una frontera y luego, en un segundo momento, eso se atraviesa.

Esto implica un cambio de localización...

Si se trata del estudio de lugar, tomaremos siguiendo a Lacan, la topología. "Es la rama de las matemáticas que trata especialmente de la continuidad y de otros conceptos más generales originados de ella, como las propiedades de las figuras con independencia de su tamaño o forma". (Diccionario de la Real Academia Española".)

La topología toma como lenguaje básico la teoría de los conjuntos.

Estos pueden ser abiertos, cerrados y vacío. Lo que delimita a un conjunto es la "frontera".

"Se denomina punto frontera de un conjunto A (conjunto abierto) a todo punto que no es interior a A y tampoco es interior al complemento de A . Dicho de otra forma, no está enteramente dentro de A ni tampoco enteramente afuera. [2]"

La gran diferencia entre un conjunto abierto y uno cerrado es que el abierto no contiene ningún punto de la frontera, y el cerrado contiene todos los puntos de su frontera. Un punto está en la frontera si cada vez que yo trazo su entorno va a haber puntos del conjunto y puntos que no pertenecen al conjunto.

El complemento de un cerrado es abierto y de un abierto es cerrado.

Un ejemplo de conjunto abierto: - Los números reales mayores que cero, es infinito pero no contiene al cero, entonces un conjunto abierto necesita de una frontera de un conjunto cerrado, que en este caso, es el cero.

Desde esta perspectiva, como situar estos "trans", atravesamientos de fronteras, que implican en relación a la conformación de este espacio? Cómo resulta?

Una nueva lógica, viene a responder esto.

En el año 1965 L.A. Zadeh introdujo la teoría de conjuntos difusos o lógica difusa. "Profesor de la Universidad de California en Berkeley, inconforme con los conjuntos clásicos (crisp sets) que sólo permiten dos opciones, la pertenencia o no de un elemento a dicho conjunto, la presentó como una forma de procesar información permitiendo pertenencias parciales a unos conjuntos, que en contraposición a los clásicos los denominó Conjuntos Difusos (fuzzy sets)" [3]

El nuevo punto de vista propuesto por Zadeh choca con siglos de tradición cultural –la lógica binaria de Aristóteles, ser o no ser-, por lo cual hubo resistencia por parte de los científicos, quienes se negaban a aceptar que se trataba de un intento por estudiar científicamente el campo de la vaguedad, permitiendo manipular conceptos del lenguaje cotidiano, lo cual era imposible anteriormente.

Un ejemplo que se da habitualmente para entender la lógica difusa, es el que se toma de Michel Jackson, quien no dejó de ser hombre para ser mujer ni dejó de ser negro para ser blanco

Entonces la frontera en el conjunto borroso, la pertenencia ya no es 0 o 1, "siglos y siglos de búsqueda de precisión y de ayudar al hombre a comprender cómo es el mundo, la propia matemática ha comenzado a acompañarlo también en sus dudas y perplejidades [\[4\]](#)

Vayamos ahora al psicoanálisis. El tratamiento del traspaso de una frontera para el psicoanálisis está ejemplificado en Joyce, el síntoma.

En Joyce el orden del lenguaje se muestra descompuesto, deshecho, agujereado por los ecos que suscita por homofonía en otras lenguas. El escritor irlandés no se amolda a las formas del lenguaje. Su translenguismo indica algo que migró de una lengua a otra. Y eso queda ubicado como escritura.

Nos es conocida la referencia que Lacan hace sobre la diferencia entre sus Escritos (no-para leer) y la transcripción de su seminario, para que se lea. Esta agudeza respecto del escrito, dice que ya ha sido establecida antes, por Joyce quien introdujo el escrito como no para leerlo, allí dice Lacan, sería mejor que se dijese "lo intradujo", ya que hace de la palabra tráfico más allá de las lenguas.

Es porque el lenguaje se borrona, en la inexistencia de su orden, que aparece la letra.

Podríamos decir aquí que en este caso el psicoanálisis va más allá de la lógica borrosa. Al hacer un uso prodigioso de la letra, interroga a lo que sucede con el lenguaje.

Uso de la letra e interrogación del lenguaje, es lo que hacen al translenguismo del trabajo joyceano.

Y entonces podemos decir que ir más allá de las fronteras del lenguaje en el translenguismo, conduce a lo intransferible .

Si nuestra contribución como psicoanalistas, al decir de E. Laurent es" la de mostrar lo que hay de irreductible en la experiencia psicoanalítica y, en especial, de la

relación con aquel que el psicoanálisis llamó de parlêtre y de su relación con el goce" [5]

En este caso del translinguismo es un modo de ubicar lo inTRANSferible .Una modalidad de lo irreductible.

En la era del borroneamiento de fronteras, el psicoanálisis ubica allí lo intransferible.

Disponible On

line: http://www.congresoamp.com/Pahttp://www.libreriapaidos.com/eventos/ImageFetch.ashx?Size=2&ImageID=4455pers/Papers-010_Extra.pdf

1. "Acontecimientos translinguísticos" blog Publicado por Mariana Pozo12 de marzo de 2011
2. Amster, P "Apuntes matemáticos para leer a Lacan" Volumen 1.Pág. 44. Editorial Letra Viva, 2010.
3. www.scribd.com/doc/60372309/Fuzzy
4. Amster, P, "Fragmentos de un discurso matemático".pag165.Editorial Fondo de Cultura económica. Año 2007.

Clavos de roca

Juan de Althaus

Al comienzo el analista se puede hacer el pavo, el real, aunque amigable, desplegando sobriamente sus plumas como un abanico de cartas para que el sujeto pueda escoger alguna como objeto agalmático, de tal manera que se pueda dar lugar al amor de transferencia, como entrada al sujeto supuesto saber. Está dentro de la lógica del instante de ver.

Curiosamente, muchos de los que duran son los sujetos con el Nombre del Padre pulverizado y el imperativo de gozar del objeto ordenador realmente los invade, lo cual tiende a generalizarse debido a los efectos del discurso actual de la

civilización. Hay una voluntad de estos sujetos para anudarse con suplencias a modo de una resistencia a dejarse avasallar por el Otro gozador.

Existen otros sujetos que parecen estar más insertos en el discurso actual del amo con la inmediatez del plus de gozar. No son pocos los que se contentan con ciertos “efectos terapéuticos” o efectos de verdad, más a la mano. Dan una breve torsión al uso singular de sus semblantes. ¿El éxito del análisis freudiano de “curar” el síntoma disminuyendo el sufrimiento adherido a él, ha producido un efecto de boomerang que socava el psicoanálisis puro? Por más que el analista no se apresure, acontecen estos efectos terapéuticos rápidos, al estilo del “tiempo real” de la Internet virtual y la comunicación celular. El lenguaje florido de la novela familiar, se contrae en escrituras más simplificadas. La pregunta de, ¿por qué? es ahora “xq?” ¿Qué quieres?: “qq?” (¿cucú?).

El síntoma se elabora en “mensajes” cortos, casi al nivel de la letra y de la cifra. También se encuentra la profusa fraseología delirante, como una cascada publicitaria que fascina, como una frágil burbuja, y que engloba esta escritura. El cuerpo no deja de pagar la factura con un + Iva (Impuesto al valor agregado) amplificado. La contabilidad como referente está presente: “Estoy un 80% mejor” o “si lo tomamos del 1 al 10 estaba en dos, ahora estoy en 5”. En este lenguaje la cosa va rápido y el analista lentifica la prisa, interviene con la “x” y la “y” del dicho breve, acentuando la presencia de su cuerpo a modo de parapeto que se coloca por delante.

El sujeto actual, al que se le ordena ¡goza!, exige su parte de la torta en medio de la desorientación para conseguirla bajo la coerción de las normas institucionales y de evaluación. Pero ante un analista, al sujeto, a veces, le basta con uno o pocos clavos de roca [1] para asirse con su cuerda, resistir al abismo y convivir con el vértigo.

Disponible On line: http://www.nel-amp.org/index.php?option=com_content&view=category&id=4&layout=blog

1. Clavos de anclaje que utilizan los alpinistas o montañistas para sujetarse y apoyarse.

Lacanianos en Buenos Aires

Flory Kruger

Flory Kruger es la directora del VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP) que se realizará en Buenos Aires, entre el 23 y el 27 de abril y que lleva por título “El orden simbólico en el siglo XXI. No es más lo que era. Consecuencias para la cura”.

-¿Cuánto han cambiado los síntomas y las consecuencias de la cura analítica en el siglo XXI?

-Los rasgos de las diferentes culturas dan lugar a distintas presentaciones de los viejos síntomas, como así también a la aparición de nuevos síntomas. Los cambios en los ideales de cada época producen nuevos síntomas, por ejemplo, una sociedad que reprime la sexualidad, se enfrentará con síntomas diferentes de las que se enfrentan a una sexualidad sin represiones. Hoy nos encontramos con una sociedad que presenta una sexualidad sin velos, lo cual da lugar a diferentes formas de gozar y también a excesos que es necesario regular. Las consecuencias sobre la cura analítica se registra en diversos niveles. Para Jacques Lacan, la función del analista no pasa por encarnar un ideal de salud, un ideal de formas de vivir sino que lo ubica como el agente provocador del encuentro de cada sujeto con su propio camino.

-¿Cómo interactúa la orientación lacaniana con la ciencia u otras disciplinas para la cura analítica?

-El psicoanálisis no sólo interactúa con otras disciplinas, sino que se vale de muchas de ellas, siempre respetando el tipo de pensamiento que lo sostiene en sus diferencias, ni invasor ni invadido. El psicoanálisis tiene una referencia cercana a la ciencia, en particular, a la lógica. Esto, si bien no lo convierte en una ciencia, le permite adquirir una consistencia interna en sus propias articulaciones. Se acerca también a la lógica por el camino de la escritura. La escritura del psicoanálisis y la de la lógica convergen en lo que Lacan ha llamado el matema. Alguno de estos interrogantes y sus consecuencias para la clínica psicoanalítica será lo que tendremos que responder en nuestro próximo Congreso.

Disponible On

line: http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/psicologia/Lacanianos-en-Buenos-Aires_0_677932218.html