



Boletín Radar

Julio 2012

Editorial

Ana Eugenia Viganó

Estimados lectores:

Cerramos esta primera parte del año con tres modos de puesta en acto del ejercicio de conversación que nos anima hacia el interior de cada una de las Escuelas, pero también entre las distintas Escuelas con sus geografías, sus lenguas, sus rasgos regionales y de cultura, sus panoramas sociales y políticos, en fin, sus modos de vivir la civilización que les toca, provocando y constatando en el mismo movimiento lo Uno de la Escuela.

En primer lugar, nuestra querida colega **Mariana Alba de Luna**, -mexicana residiendo en París- nos hace llegar su reseña de la primera **Noche de Carteles de la ACF-IDF** (Association de la Cause Freudienne, Ile de France) El encuentro que ella misma ideó y puso en marcha, convocó a colegas de la ELP (Escuela Lacaniana de Psicoanálisis), de la ECF (École de la Cause Freudienne), de la ACF-IDF y de la NEL (Nueva Escuela Lacaniana) Expusieron allí **Guy Briole, Gracia Viscasillas y Ana Viganó**. El debate fue animado por **Marta Serra y Mariana Alba de Luna**, con los aportes de **Adela Bande Cantud, Constanza Broca y Beatriz Gonzales**. La propuesta tomó vida en la Maison du Mexique (Cité Universitaire, París) y adquirió una forma bilingüe gracias a la proyección de los textos traducidos y a un enorme

esfuerzo de traducción simultánea que la propia Mariana realizó. El resultado fue innovador y muy provechoso para todos los que tuvimos el gusto de participar. Agradecemos a Mariana Alba de Luna su invitación, iniciativa y el esfuerzo de organización que hizo posible un excelente trabajo.

Seguidamente encontrarán dos textos surgidos en el trabajo que la NEL está llevando a cabo en vistas a sus próximas VII Jornadas, a realizarse en Medellín el próximo mes de octubre.



Cada texto está acompañado por un comentario a cargo de colegas de nuestra delegación. Los intercambios completos incluyen comentarios de otros colegas de distintas sedes y delegaciones de la NEL y pueden encontrarlos en el **Boletín NRS No hay relación sexual**, que contiene toda la producción previa así como la información necesaria para poder asistir a las Jornadas. (Ver: www.nel-amp.org)

El primer par lo constituyen el artículo de **Alba Alfaro** *La época del empuje al goce* y el comentario que realizó nuestra colega **Elaine Cossío**. La segunda articulación corresponde al texto de **Juan Fernando Pérez** *“El ojo absoluto”*, el

amor y la sexualidad en el siglo XXI y el comentario con el que **Viviana Berger** aportó su resonancia particular.

Con estos textos invitamos a leer el resto de las producciones y a participar de nuestras **VII Jornadas NEL *El sexo y el amor en el siglo XXI. ¿De qué satisfacción se trata?***

Nos despedimos hasta después de las vacaciones y auguramos como siempre una provechosa experiencia de lectura.

Ana Viganó
Moderador **Radar**

La política del psicoanálisis y el cartel. Confrontaciones, autismos y otras controversias

Mariana Alba de Luna

Reseña de la Noche de Carteles ACF-IDF

El pasado lunes 2 de Julio 2012 tuvimos el inmenso placer de recibir en París a queridos colegas y amigos llegados de diferentes puntos de nuestro Campo Lacaniano Internacional. Nos dimos cita en la sala de Conferencias de La Casa de México de la Ciudad Universitaria de París a las 8 pm, misma que nos recibió y dio hospitalario albergue a nuestros quehaceres y saberes.



El pretexto de este encuentro fue la venida a la ciudad luz de nuestra querida colega Ana Viganó de la NEL- Delegación México D.F. Nuestros invitados, que para la ocasión aceptaron formar en torno de tal pre-texto un cartel ultra efímero, enlazando las cuestiones surgidas, fueron : Guy Briole, miembro de la ECF, Gracia Viscasillas y Marta Serra, ambas miembros de la ELP. Cada uno de forma amena y amistosa aportaron diferentes

puntos de discusión sobre el tema de la noche : **«La política del psicoanálisis y el cartel. Confrontaciones, autismos y otras controversias»**

ACF-IDF

NOCHE DE CARTELES

ASSOCIATION DE LA
LIGUE PSYCHOANALYTIQUE

**« La política del psicoanálisis y el cartel.
Confrontaciones, autismos y otras
controversias »**

L'ACF-IDF et ses cartels, organise une
série de rencontres autour de la
question de l'autisme et de la
politique de la psychanalyse.

*C'est pour l'engagement dans une écriture qui émerge
devant le cartel que l'ACF-IDF offre ces lieux de discussion.*

*En 1988 le mouvement Français de base reprend
de la discussion de l'Autisme, après le cartel.*

Pour votre première soirée de cartels, nous serons la nuit d'accueillir notre collègue
Isa VIGANÓ, membre de la ML-ACFIDF de votre ville de Paris.

Pour l'accueillir, nous aurons l'honneur de recevoir
Guy BROCHE, membre de l'IFP
et **Gracia VISCASILLAS**, membre de l'IFP

Coordinateurs de la soirée :
Marta SERRA, membre IFP et **Martine ALBA DE JUNA**, membre ML-IDF

LUNDI 2 JUILLET 2012 à 20H

« L'engagement dans une écriture qui émerge devant le cartel »

MAISON DU MEXIQUE
Cité Universitaire
Internationalité

Club de Mexico
Cité Universitaire
Paris 13 - 11 Boulevard de
St-Jacques
75013 Paris
(Métro : Boulogne-Bichme)

Entrée libre
Membre de l'ACF-IDF : 10€00
Membre non affilié : 5€00
www.acfidf.org
Téléphone : 01 42 96 11 00

Gracia Viscasillas nos compartió un bellissimo texto **«Okupas del lenguaje»** que habla de su trabajo con un niño autista que descubre poco a poco su manera a ocupar el lenguaje, riendo con ella de los sonidos extraídos del lenguaje. Esto surge cuando el analista acepta -por una extracción de saber ocurrida en su propio analisis-, soportar su posición de objeto para este sujeto, dejándole ocupar al niño el lugar, a su manera.

Ana Viganó, nos propuso en su ponencia una reflexión a partir de poner en tensión los términos « política » y « psicoanálisis », preguntándose si cabe alguna modalización distinta entre éstos que no sea la política del psicoanálisis, a partir de algunas referencias tomadas de Jacques-Alain Miller en las que propone un tiempo

lógico en que el psicoanálisis se convierta en una fuerza material, una fuerza política. En su texto **«El poder de las lagunas»**, retoma la necesidad de interrogar las formas institucionales existentes de nuestras Escuelas, para poner a prueba su calidad de respuestas, generando un modo de interpretación constante de su función, manteniendo vivo así el psicoanálisis. Propone con audacia pensar la intervención de cada uno dentro del cartel como dirigida a un Foro; el cartel -al menos algunos-, vistos como un Foro, iluminados por esta perspectiva. Asimismo, la posibilidad de pensar una invención tomando la lógica del cartel en la perspectiva del Foro de la civilización. Si el cartel tiene como ambición producir efectos de discurso, como ella lo señala, es ahí que las vertientes de nuestra ética de trabajo pueden inscribirse para hacer que surja siempre esa cuestión, que es el agujero en torno del cual se constituye la Escuela : qué es una analista?



Guy Briole por su parte, anudó las dos ponencias de nuestras colegas, situando primeramente una reflexión sobre el origen del significante «cartel» extraído por Lacan, y enseguida orientando su muy interesante y generosa intervención: **«El AE, agente provocador del cartel»**, hacia ese trabajo de escritura que inicialmente fue la ambición de Lacan, ese desafío de haber querido imaginar el pase por Escrito. Esa traza que queda de

las sucesivas extracciones, dejando letra. En la actualidad, nos dice, existen carteles que retoman sin saber este anhelo de Lacan, pues se forman en torno de las producciones y testimonios que los AE en ejercicio van sembrando. De esta manera es una nueva extracción la que surge ante este trabajo, pues es menos la persona agente de esta huella quien importa, sino más bien los escritos que ella produce.

Marta Serra, Mariana Alba de Luna, fueron las coordinadoras de esta primera Noche de Carteles, encargadas igualmente de provocar el desafío de la discusión con los asistentes en la sala que apreciaron infintamente la sutileza y generosidad de cada uno en el debate. Fuimos ayudadas por la intervención de Adela Bande Cantud, Constanza Broca y Beatriz Gonzales, a quienes también les agradecemos su presencia.

Esperemos esta primera noche haya sido sólo un primer pretexto y la causa para continuar interrogándonos mutuamente sobre nuestro hacer y sobre nuestras producciones en los carteles, en un permanente ejercicio de conversación entre Escuelas, que es el que conviene; haciendo existir una vez más la Escuela Una.



Esperamos igualmente que otros encuentros podrán aún generarse entre las diferentes Escuelas y su bisagra : el cartel.

La época del empuje al goce

Alba Alfaro

Cartel correspondiente al eje no 4 de las VII Jornadas NEL El sexo y el amor en el siglo XXI ¿De qué satisfacción se trata?

"Ideologías contemporáneas, sus prácticas y su interpretación del sexo y del amor; el psicoanálisis y esas prácticas, legislaciones y tabúes vigentes".

Lacan afirma que es "...el objeto a en tanto que liberado", lo que "plantea todos los problemas de identificación" al ser hablante. "Con él se debe terminar, a nivel de la neurosis, para que se revele la estructura de lo que se intenta resolver, a saber, el significante de A barrado, la estructura a secas."[\[1\]](#)

En el siglo XXI podemos constatar la pertinencia de lo que propone Lacan en su momento: "...el prodigioso desborde de la relación con el objeto a,... ¿Esto no es por sí solo, la indicación de lo que atañe a la libertad de pensamiento?"[\[2\]](#)

La época del hombre sin atributos impone la ficción del individuo como amo del goce. Y la función de la psicoterapia en este contexto es, vía la adaptación, ejercer este control. Es lo que Miller define como "*la clave de todas las terapias cognitivo-conductuales*", "*la afirmación de sí*" [3] A este hombre "medio" de la estadística y de la contabilidad del goce se le promete "*un poder ilimitado sobre sí mismo*" [4]

El imperativo del empuje al goce determina un borramiento de la división subjetiva y la anulación de la función de la castración, referentes éstos de la identificación sexual y del lazo social. Entonces, si éstos referentes no logran sostener, por la inoperatividad del significante fálico, una "*regularización del goce por la castración*" [5] ¿qué resta del amor y cómo se expresa la sexualidad en este contexto donde el deseo es ordenado por este imperativo?

Los impasses del goce que colocan al sujeto entre la inhibición y la angustia, con efectos de paranoia y fenómenos de perversión. De paranoia, en la medida en que "...se impone de manera permanente la presencia de la mirada del Otro" [6] y de perversión, en tanto hay la caída de esta mirada propia de la desculpabilización y de la inexistencia del Otro. Esta "caída" implica una posición de "sin pudor", de la cual Miller previene a los analistas en el fin del análisis [7]

1. J. Lacan, *Seminario 16, De un Otro al otro*, Paidós, Buenos Aires, 2008, p. 268.
2. *Ibídem*.
3. J.-A. Miller, "La Era del hombre sin atributos", *Virtualia No 15*, p. 16.
4. *Ibídem*.
5. J.-A. Miller, "La imagen del cuerpo en psicoanálisis", *Introducción a la clínica lacaniana*, ELP-RBA, Barcelona, 2da edición, 2006, p. 377-394; p. 385.
6. *Ibídem*, p. 394
7. *Ibídem*.

Disponible On Line: http://www.nel-amp.org/index.php?option=com_content&view=article&id=676:boletin-no-10-informacion-de-las-vii-jornadas-de-la-nel&catid=33:informacion-de-las-vii-jornadas-de-la-nel

Comentario del artículo La época del empuje al goce

Elaine Cossío

Entiendo que el semblante -siendo el falo su más caro exponente- y el concepto de sinthome, pueden ayudarnos a esclarecer un poco más qué resta del amor y cómo se expresa la sexualidad en nuestro contexto actual ordenado por el imperativo al goce...

Nos encaminaremos pues, a partir de la relación significante-goce, en algunas de sus circunscripciones, para abordar la cuestión que Alba Alfaro nos presenta en su trabajo de cartel.

1.- El falo como semblante que, a la vez que la significa, vela la castración, distribuye las posiciones de los sujetos con respecto a la sexuación. No existiendo la relación sexual, hay un reducto que vía el semblante movilizará una ubicación del sujeto respecto al falo, y esto implícitamente es ya también cierta formalización de la propia satisfacción pulsional, intrínseca siempre a la relación del sujeto y el Otro, con la puesta en juego del objeto pequeño a.

Los desencuentros y avatares del sujeto en las cuestiones del amor constituyen una expresión de lo que ahí se juega: que es a nivel del goce que los sujetos hacen pareja, a falta de la relación sexual. A revisitar, aquí, el concepto del partenaire-síntoma...

2.- La fórmula $S(/A)$ con la que también podemos definir la inconsistencia del Otro y su radicalización en la época actual, implica no solamente la falta a nivel del significante, que marcaría la incompletud del Otro, sino la puesta en órbita de la consistencia lógica del lado del objeto a. Esto es: el goce sería la solución particular del sujeto ante la imposibilidad de la relación sexual, de su correlato. Así, no encontrando el sujeto un significante que le fije, es a nivel de la pulsión como el sujeto podrá desplegar una posible respuesta en su fórmula fantasmática.

3.- El recorrido de una experiencia de análisis que se orienta por lo real, por el cercamiento del objeto, hace que el sujeto pueda obtener una nueva relación con el goce, con su ser de objeto... y formularlo. Así, una nominación de su ser de goce podría llegar a decirse, a proferirse.

4.- El sinthome, cuya conceptualización corresponde a la enseñanza más tardía en la obra de Lacan, es el elemento que, más allá de la cadena significante y del semblante, tiene que ver con lo real y con la satisfacción pulsional. Anuda la estructura, al engarzar al objeto y constituye el núcleo real, de satisfacción, de los síntomas de cada uno.

Confrontamos en la clínica de hoy síntomas actuales que pasan menos por la castración y por el Otro, que se quedan más en el goce del Uno, autoerótico.

La "pareja" de este tipo de síntomas en la época del empuje al goce no será el restablecimiento del amo y del ideal, afín al modelo de las psicoterapias, sino la del encuentro contingente con un analista donde podrá aislarse este nombre del sujeto a partir del objeto. La orientación por lo real, en la clínica, es lo que nos confrontará con el hecho de que no existe más que la solución particular de cada sujeto. Su *sinthome*.

5.- Es en la delicada lid del amor donde asistimos a las tribulaciones que el sujeto padece en sus extravíos con el Otro, y que hoy, como ayer, a muchos les hace precipitarse a un análisis.

Quedará, en el trabajo con un analista (¿no empieza con el amor?) el camino para asir, de lo real, un nombre. Y saber hacer con él.

Disponible On line: http://www.nel-amp.org/index.php?option=com_content&view=article&id=687:boletin-no-11-informacion-de-las-vii-jornadas-de-la-nel&catid=33:informacion-de-las-vii-jornadas-de-la-nel

"El ojo absoluto", el amor y la sexualidad en el siglo XXI

Juan Fernando Pérez

Gerard Wacjman, analista de la École de la Cause freudienne, escribió en el 2010 un importante libro que se titula *El ojo absoluto* (Denoël, Paris, 2010, el cual recientemente fue traducido al español, y el cual ha tenido una amplia acogida en diversos medios franceses, entre ellos, en los psicoanalíticos). La tesis mayor de Wacjman allí es neta: "Existe hoy un discurso que dice que "Todo se puede ver", "Todo debe ser visto".

Se puede reconocer así, explica el autor, que se trata de "un discurso conquistador, una mirada conquistadora, que viene a ocupar el lugar de una mirada absoluta. (...) El amo moderno pretende hoy tener ese poder de verlo todo. (...) Y es eso lo novedoso, ya que no tenemos desde hace mucho tiempo un discurso de ese tipo. Un discurso que nos habla de atravesar todo obstáculo, todo límite. Esta *ideología de la*

transparencia no es muy vieja; en apariencia, su origen es muy fácilmente determinable: aparece esencialmente con el desarrollo de la tecnología".

Y ese discurso se expresa ciertamente de múltiples maneras. Es conocido, por ejemplo, cómo esa ideología autoriza cualquier obscenidad que reclama el derecho a tener registros visuales de todo. El goce del ojo se incrementa y se hace entonces adictivo. Así, el psicoanalista argentino Mario Goldenberg, por ejemplo, ha podido señalar cómo la vida contemporánea transcurre para una parte cada vez mayor de personas, entre 4 pantallas que se suceden entre sí: la de la televisión, la del computador, la del celular y la del cine. Pocos escapan ya a ese imperio de la pantalla y cada quien tiene referencias cotidianas del fenómeno. Y todo ello afecta desde luego, y de diversas maneras, el amor y la sexualidad del siglo XXI.

Ese discurso crea así las condiciones que favorecen la tendencia a la irrupción abusiva en lo privado, sin pudor alguno hacia lo íntimo. El amor y la sexualidad pierden de esa forma derechos a la intimidad. Un ejemplo, que comienza a expandirse, ilustra la vigencia de ese ojo absoluto: en un colegio de clase media alta, una niña de 12 años observa con simpatía y curiosidad un muchacho de 15 años. Éste capta el interés de ella y recurre a las redes sociales para establecer contacto con la niña. Ésta responde de inmediato. El joven rápidamente le propone un amorío, cuya condición es que la niña se desnude ante él, en la pantalla de su computador. La niña accede, en la intimidad de su habitación, creyéndose por ello al abrigo de toda mirada ajena a la de su nuevo amor. El joven aprovecha el momento para tomarle fotografías en las poses que desea. Al día siguiente éstas circulan en el colegio entre amigos, y el escándalo se desencadena. La desesperación de la niña contrasta con el cinismo del muchacho que legitima su acto bajo la idea de que "todo vale" y que mirar lo que sea es su pleno derecho.

Disponible On line: http://www.nel-amp.org/index.php?option=com_content&view=article&id=721:boletin-no-14-informacion-de-las-vii-jornadas-de-la-nel&catid=33:informacion-de-las-vii-jornadas-de-la-nel

Comentario del artículo "El ojo absoluto", el amor y la sexualidad en el siglo XXI

Viviana Berger

Juan Fernando Pérez en su contribución, toma la tesis principal del libro *El ojo absoluto* de Gerard Wacjman: "**EXISTE HOY UN DISCURSO QUE DICE QUE "TODO SE PUEDE VER", "TODO DEBE SER VISTO"**", para interpretar aquella situación en la que la joven de 12 años, "enamorada", accede a desnudos eróticos virtuales que escapan de los límites de la intimidad de la pareja, volviéndose rápidamente transparentes a la mirada de todos - gracias al derecho a ver de nuestra contemporaneidad. Su texto abre la pregunta respecto del modo en que el amor y la sexualidad se ven determinados hoy día por el *ojo absoluto*.

A propósito de ello, recordaba el comentario de un experimentado profesor universitario de teatro que, sorprendido de la incapacidad de sus jóvenes alumnos para sostener la mirada hacia la amplitud del auditorio, se interroga acerca de este fenómeno. Quizás gracias a la diferencia generacional, el maestro pudo percatar la atrofia que ha sufrido el campo visual de estos jóvenes, formados (o quizás, deformados) en la dimensión de una pantalla, pequeña, y a pocos centímetros de distancia de su cuerpo - generalmente entre sus manos. En este caso, el profesor dedicó gran parte del año a ejercitar los 360°.

Otra grave dificultad también se presentaba en las escenas que involucraban los roles sexuales. Las alumnas no lucían como mujeres ni los alumnos, como hombres. Desde el poder del amo de la pedagogía, decidió entonces, instaurar una ley: **LAS MUJERES SÓLO INGRESARÁN A CLASE SI VISTEN FALDAS Y TACONES, MAQUILLADAS Y BIEN PEINADAS**. A partir de ese semblante, les hacía entonces, actuar papeles masculinos - dejando para los hombres, los papeles femeninos.

Estas experiencias teatrales convulsionaron muchas jóvenes vidas.

La mirada conquistadora evidentemente, toma el cuerpo, y con ello, claro está, la sexualidad y el amor. Mientras algunos quedan detenidos en las redes del discurso del amo, otros trabajan actuando de afuera hacia adentro. A nosotros, los psicoanalistas, nos toca, pues, alojar las "convulsiones" que, en el mejor de los casos, sacudan al sujeto.

Disponible On line: http://www.nel-amp.org/index.php?option=com_content&view=article&id=726:boletin-no-15-informacion-de-las-vii-jornadas-de-la-nel&catid=33:informacion-de-las-vii-jornadas-de-la-nel