



Boletín Radar Octubre 2012/2

Editorial

Ana Eugenia Viganó

Estimados lectores:

Apenas llegados de unos días de intenso trabajo en la Ciudad de Medellín, sede del **INES** (Ciclo de Formación Permanente para Docentes de la NEL del Instituto Nueva Escuela), el **Congreso, la Asamblea y las VII Jornadas de la NEL**, traemos algunas primerísimas pinceladas de este gran evento de Escuela.

Las reseñas propiamente dichas serán compartidas en el próximo número de Radar. Empezaremos hoy con algunos trabajos que allí se presentaron y un vistazo por preciosos detalles que sin dudas fueron esenciales para el estupendo desarrollo de las actividades.

Haciendo lazo con el Uno de la Escuela, haremos dialogar tres artículos sobre el amor y algunas figuras de lo femenino. Los trabajos que recogimos para esta edición desde las mesas simultáneas, nos hicieron resonar un texto publicado por **Eric Laurent** y recogido por los colegas de la ELP que para sus jornadas

también están hablando del amor. Presentamos entonces, el texto de **Eric Laurent** *Un amor más digno*, para ponerlo en tensión con los de nuestras colegas de la NEL. **Gladys Martínez** con su *No hay relación sexual, pero sí amores de amores* y **Beatriz García Moreno** con *Antígona: amor, goce y muerte*.

Seguidamente encontrarán *Una experiencia –también– para los sentidos*, unas líneas de **Ana Viganó** sobre el esfuerzo, la dedicación y el cuidado con que nuestros colegas de la NEL Medellín nos sorprendieron en distintos momentos. La apuesta por el arte, el trabajo en la ciudad, el uso de los medios tecnológicos al servicio del trabajo epistémico y político, y la generosa hospitalidad como un instrumento puesto en acto para propiciar un clima de producción a la altura de las exigencias clínicas del siglo XXI, pero también haciendo vibrar con la medida justa la celebración de los 10 años de la NEL que vivimos con fecunda alegría.



Volviendo a casa, presentamos dos reseñas de gran interés tanto para nuestra formación, como para los lazos que el psicoanálisis de Orientación Lacaniana multiplica en la Ciudad.

La primera corresponde a la Noche de Carteles en las que expuso su trabajo el Cartel cuyo tema fue *Acto, acting-out y pasaje al acto*, conformado por **Juan**

Citlaltémoc Gómez Guzmán, Eréndira Molina, Eva Vargas Tentori y Ana Viganó (más-uno) Agradecemos la reseña a **Fernando Eseverri**, quien además coordinó el espacio.

Desde Noches Abiertas, **Gabriel Roel** presenta ***Fuga en Mí menor: un ritornello***, acerca de lo que fue la presentación del libro ***Fuga en Mí menor (Tusquets México)***, de **Sandra Lorenzano**.

Auguramos como siempre una provechosa experiencia de lectura.

Ana Viganó
Moderador **Radar**

Un amor más digno *

Eric Laurent

A lo largo de su obra Lacan ha abordado la disimetría de los sexos respecto al amor de diferentes maneras, primero como interrogación sobre los místicos y su lugar extraño para enunciar; a continuación: *podríamos también oponer el estilo fetichista del amor en el hombre al estilo erotomaníaco en la mujer*. En efecto sabemos, cualquiera que hayan sido clínicamente las tentativas de encontrar en la mujer el equivalente de la clínica del fetiche en el hombre, por ejemplo en el fetichismo de las telas, de la envoltura, que no son suficientes, se quedan cortas. El hombre fetichista elige la ropa interior, el zapato, de una manera precisa. Las damas que tienen fetichismo por las telas, más bien se las ponen encima. Es el resorte de la industria del fetiche, rama importante de la industria de nuestro tiempo. La publicidad busca la industrialización de la diferencia entre el punto de vista masculino y femenino bajo la forma: “me gusta llevar lo que a él le gusta tocar”.

Por el contrario, en la clínica de la erotomanía, tenemos en efecto una gran disimetría, la erotomanía es, en un gran porcentaje, femenina. Cuando Lacan habla de “estilo erotomaníaco” del amor femenino, es para colocar en primer plano la certeza del amor. Hace referencia a una versión de la erotomanía que ha producido su maestro en psiquiatría De Clérambault. Este hablaba de lo que llamaba el postulado: el sujeto dice – me ama, estoy segura. No soy yo quien le ama, es él

quien me ama. Una verdadera erotomanía estaba siempre construida sobre este postulado. La extraña consecuencia de este amor es que no solamente es él quien me ama, si no que me habla. Todo se convierte en palabra del ser amado y todo es señal del ser amado.

Del lado del hombre, se goza en silencio. El fantasma opera en silencio. Y hay toda una patología particular del lado masculino. El hombre que no debe ser molestado por el ruido o por la palabra fuera de lugar mientras está a lo suyo. O que incluso exige que, si hay palabras, deben todas estar vinculadas al vocabulario en juego en la sexualidad, y no a otro. Del lado de la dama, es necesario que el ser amado hable: "háblame". Hay aquí toda una disimetría que es uno de los resortes cómicos de las dificultades del amor.

De hecho, el sujeto femenino busca también un goce silencioso. Es el que se alcanza en la experiencia mística. Se encuentra en la notación que Dios se calla, y que se manifiesta por su pura presencia. Es esta relación con la falta en el Otro que Lacan ha apuntado. En el Otro, las mujeres están en relación con ese lugar en el que faltará la última palabra sobre el amor (A barrado). Frente a esta falta, del lado masculino, está el objeto del fantasma, y del lado femenino, lo que llegará al final en su lugar, como dice Jacques Alain Miller en un artículo [1], es el goce de la palabra (A barrado). No es hablar en el sentido de hablar para no decir nada, no es hablar como se dice: "las mujeres hablan, hablan mucho más que los hombres, lo que ha hecho el éxito del teléfono móvil, etc."; ellas hablan, pero no es este el asunto, es solo la superficie. El elemento profundo es que hace falta que se hable para gozar. El punto en el que del lado femenino la palabra se calla, es también el punto en el que se goza de la palabra. Es el punto del que no puede decirse nada, todas las palabras desfallecen. En este lugar paradójico se manifiesta la esencia misma de la palabra y el punto donde ella desfallece. Es ahí donde las mujeres recobran el silencio de un amor más digno que la charlatanería que describen sus laberintos.

1. " La Maladie d'amour ", La Cause freudienne, n° 40.

* Disponible On line: Cartas de aLmor Aperiódico de las XI Jornadas de la ELP Nro. 4: <http://www.blogelp.com/index.php>

No hay relación sexual, pero sí amores de amores *

Gladys Martínez

El sexo y el amor en el siglo XXI ¿De qué satisfacción se trata?

En la presentación del próximo Congreso de la AMP, Miller habla del Lacan que afirma que la sexualidad no puede articularse en términos de relación pues no existe una ley natural que la soporte. Ante ello Lacan inventa las fórmulas de la sexuación para escribir lógicamente esa imposibilidad y cómo hacen los seres hablantes para, a pesar de ello, encontrarse. Sin embargo, Miller afirma que "*eso ha sido una tentativa heroica de hacer del psicoanálisis una ciencia de lo real como lo es la lógica. Pero eso no se puede hacer sin encarcelar el goce en la función fálica, en un símbolo. Eso implica una simbolización de lo real, implica referirse al binario hombre-mujer como si los seres vivientes pudieran estar repartidos tan nítidamente, cuando ya vemos en lo real del siglo XXI un desorden creciente de la sexuación.*"

Esto señalado me hizo interesar en el documental *Married to the Eiffel Tower*. Aderezado con la intimidad que se da a ver o la búsqueda de la pantalla para hacerse a un ser, porta la voz de mujeres que armaron una comunidad donde eso tan extraño de sí, el goce, pudiera tener un nombre con el cual identificarse y enlazarse. La comunidad *Objectum Sexuality OS* intenta inscribir en el Otro social una nueva orientación sexual donde el partenaire no es humano sino un objeto de la más variada forma y materialidad: arco, puente, torre, muro. No se trata del investimento libidinal que se hace de él por su nexo con las satisfacciones que su uso aporta; tampoco del fetichismo. Aquella casada con la Torre Eiffel dice: *Muchas personas aman objetos hasta cierto punto, principalmente por razones prácticas. Pero ellos no ven el alma del objeto. Cuanto se está profundamente interesado en él se está dispuesto a enterrar la propia alma.* Para ella se trata de amor, de hacerse Uno con él y experimentar allí satisfacción sexual o emoción profunda difíciles de explicitar.

Su afirmación *el amor que se siente por un objeto es un amor como cualquier otro* consueña con la idea actual de que todo es homologable e intercambiable resignando lo hétero, lo singular. Las OS reivindican que la sexualidad humana no es posible de ser atrapada en lo uniforme y universal pero quizás sólo consigan unir a los slogans de hoy la astucia de un "Todo sin nadie" con voz de mujer y vestido de amor.

Pensando en este *desorden de la sexuación* parto de las fórmulas de Lacan. Creo que el documental muestra cuánto, en armoniosas nupcias con el fantasma, un sujeto puede extraer de cualquier objeto su máximo rendimiento en cuanto plus de gozar. Esta es la lectura que hago del lado masculino y que ilustra la ética del soltero, tan actual. Ética que evita confrontarse a la castración y se satisface en soledad. La lógica masculina está del lado de una medida universal, para todos igual, el falo. Sin embargo mi hipótesis del fenómeno es que además de no requerir al Otro, tampoco requiere el falo, develando sin creencia cuán semblante es. Muestra que la pérdida del falo como semblante, la desvalorización de su uso tiene consecuencias en la

sexuación y en la posibilidad de enlace de los cuerpos. A falta de localización, errancia del goce en el cuerpo.

Del lado femenino, para el enigma que implica ser mujer, está reservada la lógica del no-todo y la función central del amor. Esta posición podía apreciarse en la demanda de amor a aquel que su inconsciente inventaba como su partenaire-amor, del cual recibir las palabras con las cuales suturar su agujero de mujer. La demanda de amor podía tornarse sin límite con el retorno de goce bajo la forma del estrago que sacude un cuerpo después de la ausencia o decepción de amor. En este ejemplo el agujero no parece cernirse por el amor. Tampoco es estrago. Más bien el agujero se obtura con la devoción a un objeto frío, sin palabras, sin cuerpo y a salvo de la decepción.

La lógica del no-todo en tanto empuje al goce sin límite, como efecto de la caída del padre, del Uno de la excepción, ha sido llamada *La feminización del mundo* de hoy. Esta lógica, bajo el discurso del capitalismo y de la ciencia, no implica que la posición femenina esté favorecida. El amor que le erapreciado y necesario, ahora queda cínica o frágilmente devaluado.

La vivencia del amor es una de las más conmocionantes maneras de hacer existir la relación sexual que no hay. Velo no idílico. Frente a una pareja viva se vive el desgarrar de la confrontación con la propia falta y la del Otro, se es preso de los malentendidos de la lengua, se vive la no complementariedad del goce. Este documental ataca los semblantes y desde su caída, da a ver cuánto se puede animar cualquier objeto y la pasión desde el férreo ejercicio del fantasma. Sin lazo al Otro, pareciera no importar la identidad sexual, solo la apoyatura de una idea de amor. Pero el amor al fantasma no es apostarle al amor.

Bibliografía:

- Miller, Jacques-Alain, *Lo real en el Siglo XXI, Presentación del tema del IX Congreso de la AMP*
- <http://www.wapol.org/es/articulos/Template.asp?intTipoPagina=4&intPublicacion=38&intEdicion=13&intIdiomaPublicacion=1&intArticulo=2493&>
- Lacan, Jacques, *El seminario, libro 20, Aun*, Buenos Aires: Paidós, 1991
- Miller, Jacques-Alain, *El Partenaire-Síntoma*, Buenos Aires: Paidós, 2008
- Brousse, Marie Hélène, *Tough Love, Conferencia dictada en Kingston University London* <http://backdoorbroadcasting.net/2011/04/marie-helene-brousse-tough-love/>
- Documental *Married to the Eiffel Tower* <http://topdocumentaryfilms.com/married-to-the-eiffel-tower/>
- Wikipedia, *Object Sexuality* http://en.wikipedia.org/wiki/Object_sexuality
- Homepage de *Objectum-Sexuality Internationale* <http://www.objectum-sexuality.org/>

* Trabajo presentado en las VII Jornadas de la NEL (Medellín, 2012) Publicado con la amable autorización del autor.

Antígona: amor, goce y muerte *

Beatriz García Moreno

El estrago derivado de la imposibilidad de la relación sexual, al que Lacan alude cuando aborda el tema del amor, se hace presente en el caso de *Antígona*, escrito por Sófocles en la obra que lleva su nombre, y en *Edipo en Colona*, donde da cuenta de algunos de los efectos de la revelación del incesto de su padre Edipo. La ponencia indaga en el amor de Antígona, en el deseo que pone al descubierto, y en el goce que la conduce a la muerte.

Amor: Señalo dos modos de presentarse el amor de Antígona que dan cuenta de su papel como suplencia. En *Edipo en Colona*, ante la desgracia de Edipo, y la consecuente caída y maldición de su linaje, su amor aparece como única posibilidad de inventar un modo de *ser y de hacer*. Luego de que el padre sabe que su esposa era su madre, se chuzca los ojos y Antígona no duda en convertirse en el lazarrillo que le presta los suyos, y en seguirlo en su errancia hacia la muerte. Lo más importante es estar a su lado más allá de su crimen y del castigo que pudiera acarrearle. Ella vuelve a lo fundante pues todo lo demás cayó. Su decisión muestra el amor de la hija por el padre, señalado por Freud y Lacan, y de la invención que ella hace para estar a su lado.

En *Antígona*, luego de que Creonte le impone el castigo de no enterramiento a su hermano Polineces, ella no duda en oficiarle los ritos funerarios aunque el hecho le acarree su muerte. Con palabras propias se presenta como hecha para el amor y no para el odio; para un amor destinado a los suyos, a los nacidos de la misma madre, a los de su linaje. Su hermano del alma es hijo de esa madre y de ese padre que ya murieron, y es irremplazable. El amor por Polineces es enigmático, está escrito en líneas que recuerdan los hermanos cómplices que se revelan contra el padre y su goce desbordado, al semejante con quien se identifica en el origen e historia de vida, y también al hermano maltratado que le ofrece su muerte.

En ambas situaciones, la del padre y la del hermano, el amor-deseo se manifiesta como cuidado del linaje que sostiene su *ser* aunque no quede de él más que un Otro-resto-cuerpo-inválido-cadáver.

Deseo-Goce: En las acciones destinadas a dar cuidado a los suyos, favorecidas por el amor y sostenidas por el deseo, se manifiesta su goce. Su amor-deseo que la lleva a acompañar a su padre, es motivo de goce, pues la sitúa en un lugar especial; tiene el privilegio de estar a su lado, de prestarle sus ojos y ser su luz. De alguna manera es su falo. Además de su maldición, ella recibe su reconocimiento y sus palabras de amor.

Su amor-deseo la lleva a tratar el cuerpo-cadáver-resto de su amado Polineces, a officiarle los ritos del enterramiento, a no dejarlo a los buitres. El goce de su acción aparece cuando dice como lo lavó con aceites y lo cubrió con un velo; en sus palabras de amor y despedida que dan cuenta de una profunda y primaria identificación, y de su alianza cómplice en contra de Creonte. Su goce difiere del de Creonte que se energece en su propio orgullo-macho más allá de los consejos de Hemón su hijo, y del sabio Tiresias que le señalan su error. Su goce está emparentado con el amor y con el cuerpo, con las identificaciones con los objetos primordiales que le dan orientación, y no encuentra límite en las leyes de Creonte.

Goce-muerte: La tragedia como lo propone Lacan, eleva el objeto a la dignidad de Cosa, y a través de la anamorfosis se presentifica la muerte. La errancia de Edipo en compaña de Antígona se enaltece y dignifica con el préstamo de sus ojos, a igual que lo hace el cuerpo-cadáver-resto-goce del hermano, que con su acto se sacraliza. Su propio recorrido fúnebre hacia la tumba envuelta en la dignidad de su deseo, desprende, como señala Lacan, el brillo-velo de lo bello que opaca la muerte. Su deseo que no tiene cauce en el mundo de Creonte, está acompañado de un goce que opaca el cadáver que la habita, que se vislumbra en su trayecto y palabras, y denota un no-todo fálico, un goce suplementario que no encuentra límite en lo establecido, que la invade y conduce a la muerte.

La tragedia de Antígona, retorna una y otra vez y alimenta el análisis propio, en medio de escenas sin resolver que buscan salida por la ruta del amor y el significante, que retornan los objetos primordiales, la imposibilidad de la relación sexual, las identificaciones primarias, el goce femenino y su disponibilidad para hacer del amor-entrega-sacrificio, un camino singular.

Bibliografía

- Lacan, J. (2003). *Seminario 7, "La ética del psicoanálisis"*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2004). *Seminario 20, "Aun"*. Buenos Aires: Paidós.
- Laurent, E. (2009). *El goce sin Rostro*. Buenos Aires: Tres Haches.
- Sófocles (1978). *Antígona* en "Trágicos Griegos". Madrid: Aguilar. Pp. 279-340.

- Sófocles (1978). *Edipo en Colona* en "Trágicos Griegos".. Madrid: Aguilar. Pp.405-442.

* Trabajo presentado en las VII Jornadas de la NEL (Medellín, 2012) Publicado con la amable autorización del autor.

Una experiencia -también- para los sentidos...

Ana Eugenia Viganó

VII Jornadas NEL

Estas líneas son para compartir el trabajo sutil y delicado con que nuestros colegas de la NEL Medellín introdujeron un sazón propio, que nos acompaña sorprendiéndonos en distintos momentos de las intensas jornadas de trabajo convocadas bajo el título "El sexo y el amor en el siglo XXI ¿De qué satisfacción se trata?"

No distraerse de la dignidad de vivir

La Comisión Organizadora de las VII Jornadas NEL cursó invitaciones para miembros, asociados y estudiantes de las Sedes y Delegaciones de la NEL al cóctel de bienvenida que se realizó en el Colombo Americano, Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell.

Asistimos allí a la muestra del Salón de Fotografía: Adolescencia, amor y sexualidad, sorprendiéndonos con un excelente trabajo que la NEL Medellín organiza en conjunto con el programa "Desearte Paz" a cargo del Director Juan Alberto Gaviria, curador de la Galería. *"El objetivo principal de este programa es acompañar a los jóvenes de la ciudad a pensar diferentes asuntos que les conciernen, desde las miradas que ofrecen el arte y el psicoanálisis"*, nos comentó Luz Elena Gaviria. Comparto a continuación un video acerca de este programa, destacando una perspectiva que me parece crucial en uno de sus abordajes, el que dedican a la infancia. Allí dirigen su intervención a lo que llaman niños en estado de *"vulnerabilidad social"*, afectados por la exclusión, la inequidad y el olvido, en entornos que –y esta definición me parece maravillosa- *"distraen la dignidad de*

vivir por la necesidad de sobrevivir" El psicoanálisis tiene mucho para aportar allí, en la recuperación de la dignidad de vivir.

El tema que trabajaron este año fue a propósito de las Jornadas: "El sexo y el amor en el siglo XXI. ¿De qué satisfacción se trata?" Y fuimos testigos de las obras producidas y seleccionadas para la muestra, así como de una pequeña puesta en escena teatral protagonizada por adolescentes de uno de los talleres de expresión.





Este inicio fue para mí el botón de muestra de un esfuerzo conjunto de la Ciudad de Medellín que se percibe notablemente en distintos rincones y propuestas: ante la violencia, la segregación y la exclusión, apuestas de inclusión, integración y responsabilidad conjunta pero también particular y, en casos como los que aquí se comenta, incluso singular. Me llevo una gran enseñanza de esta Ciudad, de sus habitantes y de los colegas que allí trabajan, que agradezco profundamente.

Hablar de amor... a las paredes, de las paredes

En el salón Colombia del Hotel Four Points, nos esperaban las plenarias programadas. Más de 300 participantes llegaríamos desde distintas ciudades en donde el psicoanálisis de Orientación Lacaniana tiene presencia. Allí nos recibió, cuidadosamente colgada en las paredes que nos acogían, una muestra

de la artista Martha Luz de Castro: 12 obras de graffitis de la ciudad de Medellín en torno del tema el sexo y el amor. La artista es fotógrafa aficionada. Ha tomado cursos de fotografía en la Academia Cultural Yurupary y en el Instituto de Artes. Practica la fotografía con preferencia por los procesos digitales. Su interés por la literatura y el arte la han motivado a pertenecer a grupos y asistir a cursos, seminarios y conferencias sobre arte, literatura y psicoanálisis.



Su técnica la denomina "digitintervenciones". Martha Luz toma fotografías con cámara analógica o digital, construye fotomontajes entre estas fotografías e imágenes digitalizadas de obras maestras de la pintura, hace intervención digital de los fotomontajes y crea situaciones que cambian el sentido de la obra pictórica y de la foto original. La impresión de sus obras es en poliéster, con impresora inkjet de seis tintas para interiores y acabado con laca, lo que da una impresión de pintura sobre lienzo.

ARTE-NEL

En otro salón del hotel, el salón Medellín, la muestra ARTE-NEL acompañaba la discusión de casos clínicos gracias a las obras de 4 colegas que expusieron sus producciones:

Beatriz García Moreno (Asociada NEL Bogotá) Título y algo más: " arbol....es" entre ramas y opacidades y vacios. No todo fálico.

Dalila del Carmen reyes Herrera (Asociada NEL Maracaibo) Título: Rojo y Negro.

Astrid Alvarez de la Roche (Asociada NEL Bogotá)

Dora Blumenkranz V (Asistente a actividades de la NEL-Medellín) Titulo Placidez y Explosión sensual.





Amores. El plural y un esfuerzo topológico

Una vez estuvimos todos sentados en el salón principal, listos para empezar las Jornadas y esperando las mesas plenarios, las luces se apagaron.

La NEL-Medellín nos dio la bienvenida con un video de Shakira "Hay amores", con bellas imágenes del país anfitrión. *"Nos parecía que apuntaba al amor que no es del siglo XXI, y de otro lado, nos permitía darle la bienvenida a nuestros visitantes, mostrándoles también la zona de Colombia a través de estos bellos paisajes del magdalena"*, comentaba Luz Elena Gaviria de la Comisión Organizadora.



La canción ***Hay amores*** fue compuesta por Antonio Pinto para la película ***El amor en los tiempos del cólera***[\[1\]](#) García Márquez convenció a Shakira para interpretar dos canciones para la película.

Este tipo de bolero data de finales del siglo XIX, coincidiendo con la aparición del cine, y se popularizó en Latinoamérica en los años 40 y 50 gracias a tríos de guitarra como Los Panchos y Los Tres Reyes. Un miembro de este último grupo fue invitado a tocar durante la grabación.

"El bolero está en mi sangre", afirma Shakira. "Y es sin duda la cumbre de la música romántica. Nada puede capturar el sentimiento del amor como un bolero, y no hay nada más que pueda hacer justicia a esta historia".

Hay amores
*¡Ay! mi piel, qué no haría yo por ti
por tenerte un segundo, alejados del mundo
y cerquita de mí
¡Ay! mi piel, como el río Magdalena
que se funde en la arena del mar,
quiero fundirme yo en ti.*

*Hay amores que se vuelven resistentes a los daños,
como el vino que mejora con los años,
así crece lo que siento yo por ti.*

*Hay amores que se esperan al invierno y florecen
y en las noches de otoño reverdecen
tal como el amor que siento yo por ti.*

*¡Ay! mi piel, no te olvides del mar
Que en las noches me ha visto llorar
tantos recuerdos de ti
¡Ay! mi piel, no te olvides del día
que se paró en tu vida,
de la pobre vida que me tocó vivir.*

*Hay amores que se vuelven resistentes a los años
como el vino que mejora con los años
así crece lo que siento yo por ti.*

*Hay amores que parece que se acaban y florecen
y en las noches del otoño reverdecen
tal como el amor que siento yo por ti
yo por ti...por ti...como el amor que siento yo por ti.*

Y así nomás, del bolero y el amor así cantado, un salto nos llevó a otro video en contraste. *"El segundo video, es del grupo C15 pretendíamos con él, introducir algo de lo singular de nuestra ciudad -Medellín- que en medio de tanta violencia vivida, ha conseguido a través de la música dar una respuesta, organizar diferentes grupos musicales y como se dice aquí- apuesta a cambiar el fusil por un instrumento musical... Se ha logrado organizar diferentes grupos y con sus temas dar cuenta de lo que ellos dicen: "Aquí sí hay amor"- comentó Luz Elena Gaviria.*

*Aquí sí hay amor
Aquí si hay amor, ilusiones,
Pon una mano en tu corazón,
Amores, corazones
Vivir entre fuerzas, entre opresiones desechando soluciones
Que por mis sueños empuñan libertades sirvientes ante canciones
Encontrar la calma que por ti fue arrebatada por fracciones,
Sonaras ilusiones que no fallen,
Capacitación ante el pudor de mi estandarte
Corrompidas mentes se dan por antisociales. Callen
Entre mi calles mares de lagrimas que corren sin desagüe en estos valles
SOLO ALBERGAMOS LO FACTIBLE, HAY UN MUNDO MEJOR POSIBLE
Por lo imposible hacerlo visible
El cierto anhelo de mi día impredecible
Incontables cables
Sería el rubor de mi contexto ante los hechos marginales
Según los males apetece las malditas sociedades
Se cree culpable el asfalto de mis calles*

ESTE ASFALTO DE LAS CALLES, EL QUE PERMITE SOÑAR, DONDE HAY MUCHO AMOR.

*Aquí si hay amor,
Ilusiones, pon una mano en tu corazón,
Amores, corazones*

Contrastes culturales, de género, visuales, sonoros, de sentidos... amores en plural que invitaron al trabajo.

Mientras, el exquisito café colombiano y una infusión de intenso aroma frutal y tentadoras tonalidades rojizas nos acompañaron todo el evento haciendo mucho más grato el espacio y el tiempo compartido.

Los cuerpos, los goces

El intervalo nos permitió seguir saludándonos, y realizar una de las actividades más risueñas de la NEL en estos encuentros: aunar nombres –conocidos por las lecturas de nuestras producciones e incluso por el trabajo compartido muchas veces en forma virtual- con sus caras y cuerpos. Y qué afín esta variación, a lo que nos esperaba!

Al regreso, una nueva sorpresa. En palabras de Luz Elena: "*Con el video de Andres Cabas " Tu boca" se quería introducir el cuerpo en el tema de las Jornadas del sexo y el amor, y destacar uno de los orificios del cuerpo que se pone en juego: la boca, y presentar la variedad de fantasías que en el video se juegan. Acompañamos la propuesta con las ochuvas y los chocolates, introduciendo también el cuerpo de los participantes de alguna manera..."*

Tu boca

*Sabes que hace tanto me la paso vagabundeando
sin saber que estoy probando y delirando con tu boca...*

tu boca... tu boca... tu boca...

*Y cuando al fin te veo siento como tu cuerpo
sigue tan mojado y mis labios están tan secos...*

tu boca... tu boca... tu boca...

Porque tu beso es solo eso

que me quita este peso de no sentir eso

que me da tu boca... tu boca... tu boca... tu boca...

*Y cuando al fin te tengo procuro moverme lento
porque no tocarte no sería más que un tormento...*

tu boca... tu boca... tu boca...

*Y tienes un descarado de dejarme aqui sentado
y tan acalorado y tan acalorado...*

Porque tu beso es solo eso

que me quita este peso de no sentir eso

que me da tu boca... tu boca... tu boca... tu boca...

*No te hagas la loca
préstame tu boca...*

Finalmente, disfrutamos de un regalo de Peter Palacio, Director de Danza Contemporánea. La obra se llama Middle Sex (Una historia de vidas extremas) "que nos permitía introducir otros amores, que ya no son los del siglo pasado" Acompaña la coreografía el piano de Teresita Gómez "una de las mejores pianistas de Colombia"

Inspirada en la música y en uno de los personajes de su última obra "Bach Sin Trama", Danza Concierto crea MIDDLE SEX (Una historia de Vidas Extremas), en donde se reafirma la inmensidad de posibilidades para la puesta en escena y la creación de múltiples personajes que surgen de la fascinante música de Johann Sebastian Bach.

Una íntima e intensa historia de tres hombres y sus vidas extremas. Una historia de pasiones, intereses, sensualidad y erotismo. La fuerte y dura realidad de los travestis, el arte de su transformación, su soledad, su mundo mágico, fascinante, e impredecible. La historia de un hombre que vende su cuerpo para el placer de otros, como la extrema y desesperada solución a su difícil situación. Una historia sobre la realidad del hombre contemporáneo, la misteriosa esencia de la raza humana y el enfrentamiento por la supervivencia. Una historia en otros tiempos escandalosa e incomprensible y que hoy con el devenir y evolución de los tiempos, nos muestra una verdad innegable auténtica y cruda.[2]

La celebración

El intervalo con arepas colombianas de queso, jitomate y elote, acompañadas de exquisitos jugos de frutas de la región, dieron nuevamente el toque local a estos detalles de verdadero agasajo para los sentidos mismo que siguió más tarde con el aguardiente antioqueño, los mojitos y la música de salsa, cumbia y bachata -con excelentes números de danza típica incluídos!- que amenizó la estupenda fiesta de los 10 años de una vivaz y productiva NEL.

Y poniendo una vez más en tensión lo Uno y lo múltiple de nuestra Escuela, compartimos el video *Muchas historias... Una Escuela*. Esta vez, el video al servicio de contarnos algunos detalles y anécdotas, versiones de los mitos fundacionales de la NEL Medellín. La historia, la prehistoria, lo nuevo, el automaton y la contingencia, puestos en juego desde distintas perspectiva a lo largo de este encuentro inolvidable.

1. Información sobre el video de Shakira disponible On line: <http://www.concierto-canciones.com/shakira/hay-amores-shakira/>
2. Información sobre Danza Concierto: <http://vimeo.com/50621337>

Segunda Noche de Carteles

Fernando Eseverri

El pasado 18 de octubre se llevó a cabo la segunda noche de carteles. Participaron Eva Tentori, Eréndira Molina, Juan Citlaltémoc Gómez y Ana Viganó quien fue más-uno en este cartel que trabajó durante dos años en torno al tema "Acto, acting out y pasaje al acto".



Ana Viganó presentó a modo de introducción unas notas sobre "La época y la angustia lacaniana". Su intervención se enfocó en el viraje teórico que Lacan realiza en el Seminario X respecto de la concepción freudiana de la angustia. De este modo dio entrada al tema, ya que la invención del objeto a es la clave para dar cuenta del acto y sus vicisitudes.



Siguió Eva Tentori con su trabajo "Concepto Clínico de Pasaje al Acto, ORIGINALIDAD LACANIANA" en el cual realizó un riguroso rastreo de los distintos momentos de la construcción de este concepto. Su recorrido nos llevó desde los antecedentes en la psiquiatría hasta el seminario de La Angustia -punto

culminante de las elaboraciones de Lacan- pasando por el caso de la joven

homosexual y de vuelta al caso Aimée, realizando una lectura que tiene poco que ver con lo cronológico y mucho con la originalidad de los hallazgos de Lacan.

En su exposición titulada "Pasaje al acto, suicidio: un salto al vacío" Eréndira Molina dio muestra de cómo en el interés del psicoanálisis la experiencia puede enlazarse con la investigación de un concepto y con la práctica clínica.

Por último, Juan Citlaltémoc desarrolló el tema "Pasaje al acto, lo Real y lo Simbólico" ubicando las coordenadas simbólicas de todo acto y su articulación con lo real – en tanto imposible. Asimismo, a propósito de su experiencia en el cartel, reflexionó sobre la transferencia de trabajo y situó este concepto en su relación con lo simbólico, en tanto solo se transmite de un sujeto a otro, y con lo real que funciona como causa del trabajo.



Cada uno dio testimonio, a su manera, de lo que es posible obtener en un cartel. Por supuesto no alcanzaron a decir todo. Los que los escuchamos nos llevamos algunas respuestas y algunas preguntas. Seguiremos trabajando para saber –un poco mejor- qué es un cartel.



Fuga en Mí menor, un ritornello

Gabriel Roel

Noches Abiertas

El pasado martes 16 de octubre la Noche Abierta de la Delegación, espacio coordinado por Carolina Puchet, albergó un encuentro de conversación e intercambio para dejarnos enseñar por la eficacia simbólica que la literatura trajo de suyo con la presencia de Sandra Lorenzano (Buenos Aires, 1960) y la presentación de su nouvelle *Fuga en Mí menor* editada por Tusquets México en mayo de este año.



La ficción literaria

enseña lo que decanta a fin de cuentas de aquella contravención que la historia con mayúsculas por sus enunciados destila, la mínima intimidad en la construcción del sentido. Experiencia cuyo lugar y conjetura procuran estilo allí donde función, testimonio e invención, inscriben las pérdidas fundamentales del tiempo por el lenguaje en su ausencia (Freud). Puesta y motor desglosadores de identidad e identificaciones para anudarse como causa por su objeto (Lacan). *Fuga en Mí menor* constituye una estrategia narrativa como poética que logra servirse de las líneas de fuerza con que se suele enquistar el significante "melancolía". Al modo de Jacques Austerlitz (Sebald), de Federico Sánchez (Semprúm), Leo, su personaje, obtiene a partir de una inhibición hacerla consistir en que la sombra de su padre siembre -de Florencia a Buenos Aires en las tres generaciones de la segunda mitad del siglo veinte a la contemporaneidad donde transcurre su presente narrado - la singularidad de su historia en la construcción de su novela familiar. Logrando que

de la repetición –entre Mahler y Bach- se obtenga el ritornello de una diferencia específica por la vertiente del oficio. Alteridad donde -lúter y música- contrapuestos en su acervo material, obtienen un re-encuentro, traducidos, por la puesta en valor de lo verdadero con lo real de un secreto develado.

Desde *Los mares del sur* de Cesare Pavese a la elucidación del y por el lenguaje en las obras de Paul Celan, Walter Benjamin, María Zambrano, Claudio Magris y Edmond Jabès, la interlocución con la literatura y las implicaciones que obra-vida distinguen en sus procesos creativos, la visita de Sandra Lorenzano nos aportó un muy interesante y renovado entusiasmo.

